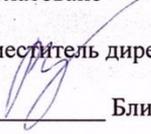


Управление образования администрации Северо-Енисейского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Северо-Енисейская средняя школа №1 им. Е.С. Белинского»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
(педагогического) совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 1

Согласовано
Заместитель директора по ВР

Блинова С.Н.
31.08.2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Мусатова Галина Степановна
Реализует программу:
педагог дополнительного образования
МБОУ «ССШ №1 им. Е. С. Белинского»
Бехтерева Валерия Евгеньевна

Северо-Енисейский

2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа составлена на основании нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Региональный модельный центр Красноярского края, 2023г.

- Положение «О дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Северо-Енисейский детско-юношеский центр», 2021г.

Направленность программы – художественная. Программа ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся и склонностей к театральному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Новизна и актуальность

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Музыкально-театрализованная деятельность» основана на комплексном подходе в подготовке обучающихся «новой формации». Она объединяет в себе различные аспекты как театрально-творческой деятельности, необходимые как для будущего профессионального становления, так и для духовно-нравственного совершенствования детей.

Существенная роль в программе отводится развитию пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации, а также артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания. Актерские этюды и тренинги предполагают широкое использование элементов игры. В практике педагогической деятельности активно внедряется метод проектов.

При проведении занятий используются технологии социально-значимой деятельности, развивающего обучения, здоровьесберегающие, технология организации проектной деятельности, игровые технологии, которые развивают не только творческие способности, но и формируют навыки 21 века, 4К: критическое мышление, коммуникацию, кооперацию, креативность. Особое место среди метапредметных планируемых результатов занимают коммуникативные и проектные компетенции, работа с текстом и поиск информации, развивающие читательскую грамотность обучающихся.

Данная программа *актуальна*, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе - проверка действием множества межличностных отношений.

В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы, решения конфликтов.

Программа способствует развитию личности ребенка, умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию решений, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами.

Программа способствует успешной социализации ребёнка, его жизненное и профессиональное самоопределение, способствует продуктивному освоению социальных ролей и творческой реализации. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений, развитие фантазии, эмоций, мысли. В ходе командной работы над спектаклем обучающийся ощущает свою необходимость, свою значимость, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывается чувство ответственности.

Навыки, знания и умения, полученные в ходе реализации программы, пригодятся в дальнейшем жизненном пути вне зависимости от их будущей профессиональной и повседневной деятельности.

Отличительные особенности программы

Программа «Музыкально-театрализованная деятельность» построена таким образом, чтобы обучающиеся получали знания и умения, позволяющие им расти в творческом плане. Благодаря программе дети выступают на Всероссийских, Международных конкурсах, принося славу району.

При выборе методики обучения опора делается на современные, инновационные, альтернативные технологии развития: 3D-технологии, звуковые и световые системы, систему К.С. Станиславского. Целью инновационной деятельности является повышение эффективности процесса обучения и получение более качественных результатов: обогатить атмосферу номера; определить акценты в выступлении; увеличить или уменьшить динамику номера; передать основной или второстепенный смысл конкретного эпизода; заполнить пустоту сценического пространства; транслировать происходящее на сцене для зрителей зала; сместить вектор внимания на конкретных артистов.

Уровень программы: базовый.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - от 5 до 17 лет. Прием в театральную студию осуществляется по желанию детей и запросу родителей. Дети, проявившие творческую одаренность, успешно освоившие программу, продолжают обучение по индивидуальному или групповому маршруту. Наполняемость групп определяется в соответствии с уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному

виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей.

Срок реализации программы и объем учебных часов

1 год обучения: 144 часа, 2 год обучения: 144 часа. Общий объем программы составляет 288 часов.

Формы обучения: очная.

Режим занятий. 1 и 2 год обучения - 2 занятия в неделю по 2 часа каждое. Продолжительность учебного часа 40 минут.

Цель программы – развитие склонности к театральному искусству, артистических способностей детей и подростков, способствующих формированию творческой и активной личности.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представления о театральном искусстве;
- сформировать основы актерского мастерства;
- обучить навыкам техники речи.

Развивающие:

- развивать мышление, память, внимание;
- развивать актерские способности,
- развивать художественно-образные исполнительские умения;
- способствовать стимулированию познавательной активности у обучающихся посредством включения в проектную деятельность;
- способствовать развитию и совершенствованию навыков техники речи.

Воспитательные:

- воспитание интереса к театральному искусству;
- воспитание культуры поведения;
- воспитание культуры речи.

**Содержание программы
Учебный план 1 год обучения
144 часа**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1				
1.1	Вводное занятие	1	1		
2	Раздел 2				
2.1	Основы театральной культуры.	15	15		Опрос
3	Раздел 3				
3.1	Проектная деятельность	16	2	14	Зачет
4	Раздел 4				

4.1	Актерское мастерство.	36	16	20	Зачет
5	Раздел 5				
5.1	Культура и техника речи.	20	2	18	Игра-соревнование
6	Раздел 6				
6.1	Работа над постановкой спектакля	54	10	44	Спектакль
	Раздел 7				
7.1	Итоговая аттестация	2		2	Спектакль
	Итого часов	144	46	98	

Содержание учебного плана программы первого года обучения Содержание программы 1 –го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (1ч)

Тема 1. Теория. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний о театральном искусстве Инструменты, необходимые для работы по программе.

Практика. Инсценировка «Первый день в студии «Шанс».

Раздел 2. Основы театральной культуры (15 час)

Тема 1. История театра

Теория. История театра на Руси. Скоморошество.

Практика. Игра в скоморохов.

Тема 2. Особенности театрального искусства. Театр в России. Назначение театра.

Театр кукол. Музыкальный и драматический театр.

Тема 3. Знакомство с театральным миром, современной отечественной и зарубежной драматургией. Краткая информация о происхождении МХАТа.

Система Станиславского.

Тема 4. Театры Красноярского края.

Тема 5. Экскурсия в театр «Самородок» ЦКС

Тема 6. Система Станиславского.

Практика. Игры, этюды.

Тема 7. История костюма.

Теория. История костюма. Изучение костюмов разных эпох, принадлежность их той или иной стране.

Практика. Провести исследование «Костюмы разных эпох»

Тема 8. Театр кукол.

Теория. История театра кукол.

Практика. Знакомство с кукольным театром «Театром Добра» (ДЮЦ).

Форма подведения итогов: Опрос

Раздел 3. Проектная деятельность (16 час)

Тема 1. Что такое проект?

Теория. Экспериментальные творческие работы (проекты) написаны на основе выполнения эксперимента, иллюстрирующего известные науке законы и закономерности. Конкретный результат эксперимента, как правило, зависит от исходных условий. Игровые - участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта для привлечения публики к решению проблемы проекта.

Практика. Нарисуй схему проекта.

Тема 2. Проблема проекта.

Теория. Зачем нужен проект. Актуальность. Проблема. Планирование

Практика. Выявление проблемы. Формулировка проблемы. Составление плана

Тема 3. Знакомство с документами

Теория. Оформление проектной работы. Тезисы для выступления.

Практика. Подготовка тезисов. Выучить наизусть тезисы.

Тема 4. Идеи проекта.

Теория. Создание чего-то нового или оригинального.

Практика. Как выглядит идея на практике.

Тема 5. Выбор конкретной идеи проекта.

Теория. Доказать, что с этой идеей возможно исследование.

Практика. Оцени все свои идеи и подумай, какую пользу принесет твоя деятельность тебе и другим. Приди к компромиссу между “интересно и полезно”.

Тема 6. Индивидуальный проект. Что это?

Теория. Типы индивидуальных проектов. Исследовательские творческие работы (проекты), информационные проекты - это тип проектов, призванный научить учащихся добывать и анализировать информацию.

Тема 7. Планирование.

Теория. Проектные творческие работы или проекты связаны с планированием, достижением и описанием определенного результата.

Тема 8. Продукты проекта.

Теория. Что является продуктом проекта.

Практика. Как организовать защиту проекта: Планировать свою деятельность, распределять время. Организовывать рабочее пространство. Доделывать всё до конца. Добывать информацию и отбирать необходимую для работы. Выделять главное, существенное. Правильно оформлять проект. Достигать поставленной цели, несмотря на ошибки и разочарования. Прислушиваться к разным мнениям. Доказывать свою точку зрения. Создавать презентацию.

Раздел 4. Актерское мастерство (40)

Тема 1. Что такое актерское мастерство.

Теория. Что входит в актерское мастерство. Основные элементы актерского мастерства системы К.С. Станиславского.

Практика. Игра «Импульс» - партнер ловит импульс, пропускает через себя и передает обратно. В дальнейшем можно к импульсу добавить настроение (радость, грусть и т. д.). Упражнение «Объект на небе».

Тема 2. Тренинги.

Теория. Что такое тренинг?

Практика. Настройка, дыхание, массаж. Тексты для удлинения речевого выдоха
Голосо-речевой тренинг «По Неве плывут плоты».

Тема 3. Театральная игра.

Теория. Правила игры, техника безопасности во время игры..

Практика. Театральная игра «Зоопарк». Угадай животное по описанию характера.

Тема 4. Сценическая речь.

Теория. Техника по сценической речи.

Практика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах (с лицевых мышц) на мимику, проговаривание скороговорок.

Тема 5. Театральные игры.

Теория. Правила игры.

Практика. Театральная игра «Передай позу». «Летает – не летает», «Растет – не растет»

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства

Теория. Что такое «предлагаемые обстоятельства».

Практика - тренинг на разогрев.

1. Каждый из вас – Кучер, заснувший на рабочем месте! (Упражнение на релаксацию).

2. Каждый из вас – участник конкурса по бодибилдингу! (Упражнение на разогрев мышц).

3. Вы певцы, готовящиеся к сольному выступлению! (Артикуляционные упражнения: щётка, иголка, пяточок-улыбочка, драндулет, качели; и упражнения на опору дыхания).

Тема 7. Этюды.

Теория. Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Импровизация.

Тема 8. Дикционная гимнастика

Теория. Умение пользоваться интонациями, артикуляционным аппаратом.

Практика. «Скороговорки». Репетиционная работа.

Тема 9. Сказка «Теремок»

Теория: Главные герои сказки. Завязка, развязка, сюжет, кульминация. Мораль сказки (смысл). Тип сказки. Сходство и отличие сказки с другими подобными сказками (татарской сказкой).

Практика: Чтение сказки. Обсуждение. Распределение ролей. Инсценировка сказки.

Тема 10. Сказка «Колобок»

Теория: Главные герои сказки. Завязка, развязка, сюжет, кульминация. Мораль сказки (смысл). Тип сказки. Сходство и отличие сказки с другими подобными сказками.

Практика: Чтение сказки. Обсуждение. Распределение ролей. Инсценировка сказки.

Тема 11. Сказка «Хвастливый заяц»

Теория: Главные герои сказки. Завязка, развязка, сюжет, кульминация. Мораль сказки (смысл). Тип сказки. Сходство и отличие сказки с другими подобными сказками.

Практика: Чтение сказки. Обсуждение. Распределение ролей. Инсценировка сказки.

Тема 12. Сказка «Заюшкина избушка»

Теория: Главные герои сказки. Завязка, развязка, сюжет, кульминация. Мораль сказки (смысл). Тип сказки. Сходство и отличие сказки с другими подобными сказками.

Практика: Чтение сказки. Обсуждение. Распределение ролей. Инсценировка сказки.

Тема 13. Сказка «Мужик и медведь»

Теория: Главные герои сказки. Завязка, развязка, сюжет, кульминация. Мораль сказки (смысл). Тип сказки. Сходство и отличие сказки с другими подобными сказками.

Практика: Чтение сказки. Обсуждение. Распределение ролей. Инсценировка сказки.

Тема 14. Сказка «Три медведя»

Теория: Главные герои сказки. Завязка, развязка, сюжет, кульминация. Мораль сказки (смысл). Тип сказки. Сходство и отличие сказки с другими подобными сказками.

Практика: Чтение сказки. Обсуждение. Распределение ролей. Инсценировка сказки.

Тема 15. Сказка «Теремок»

Теория: Главные герои сказки. Завязка, развязка, сюжет, кульминация. Мораль сказки (смысл). Тип сказки. Сходство и отличие сказки с другими подобными сказками (украинской сказкой).

Практика: Чтение сказки. Обсуждение. Распределение ролей. Инсценировка сказки. Спектакль.

Раздел 5. Культура и техника речи (20)

Тема 1-27

Тема 1. Техника речи.

Теория. Техника речи и её значение, дыхание, дикция, постановка голоса.

Практика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в лицевых и шейных мышцах, артикуляционная гимнастика

Тема 2. Логика речи.

Теория. Понятие логической выразительности речи, воспитание интонационно-логической выразительности.

Практика. Логика в литературном произведении.

Тема 3. Артикуляционная гимнастика

Теория. Основные понятия артикуляционной гимнастики (органы речи: язык, губы, нёбо, челюсть).

Практика. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики - для языка («язычок музыкант»), для губ («рисуем квадрат»), для нёба («зевок»), для челюсти (сочетание слов: «Дай астру»).

Тема 4. Дыхательная гимнастика.

Теория. Основные понятия дыхательной гимнастики (голос диафрагмальное дыхание, дикция).

Практика. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики – «пила», «проколотый мяч», «свеча»

Тема 5. Инсценирование длинных скороговорок.

Теория. Знакомство с понятиями «инсценирование» и «скороговорки»

Практика. Инсценирование скороговорок в виде диалогов (спор: один рассказывает, другой доказывает, что тот врет – пример: «Про Греку, реку, да враку про раков»).

Тема 6. Игры и упражнения на дыхание.

Теория. Правильное дыхание. Пауза. Дыхание через нос. Плавное и медленное выдыхание. Воображение и представление. Что такое канделябр. Развитие дыхания.

Практика. Упражнения: «Найди дыхание», «Я на солнышке лежу», «Маска отдыха», «Одуванчик», «Свеча», «Пушинки», «Именинник», «Канделябры», «Цветочный магазин», «Назойливый комар», «Насос», «Стихотворение», «Перышки», «Шарик с пицалкой», «Лесенка-чудесенка». Игра «Победительницы». «Яблоко». «Аквалангист». «Корабли». «Колдуны».

Раздел 6. Работа над постановкой спектакля (54 часа)

Темы 1-27

Теория. Установка на практическую часть. Выбор пьесы. Идея. Тематический анализ пьесы. Сценический образ, сценическая речь, сценическое движение. Декорации.

Практика. Дикционная гимнастика. Распределение ролей. Чтение по ролям с интонацией. Репетиционная работа: чтение текста наизусть. Подготовка атрибутов и декорации.

Генеральная репетиция. Анализ спектакля.

Раздел 7. Итоговая аттестация. (2ч). Постановка спектакля.

Учебный план 2 год обучения 144 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1				
1.1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	Раздел 2				

2.1	Теоретическо - познавательный материал	8	8		Викторина
3	Раздел 3				
3.1	Проектная деятельность. Театральная игра	14 14	4	14 10	Представление продукта. Творческая мастерская
4	Раздел 4				
4.1	Актерское мастерство	40	4	36	Конкурсная игра «Театральный ринг»
5	Раздел 5				
5.1	Культура и техника речи	26	2	24	Игра-соревнование
6	Раздел 6				
6.1	Работа над постановкой спектакля	40	20	20	Спектакль
	Раздел 7				
7.1	Итоговая аттестация	1		1	Зачет
	Итого часов	144	39	105	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний о театральном искусстве.

Практика. Импровизация сценического образа по желанию.

Раздел 2. Теоретическо-познавательный (8час)

Тема 1. История театра.

Теория. История театра Древней Руси

Практика. Нарисуй театральный билет театра Древней Руси.

Тема 2. Особенности театрального искусства.

Теория. Жанры театра

Практика. Этюд – импровизация на любой театральный жанр

Тема 3. Театры Красноярского края. Назначение театра.

Теория. Презентация

Практика. Актерский тренинг «Драма»

Тема 4. Театр кукол.

Теория. Какие куклы можно использовать при постановке кукольного спектакля.

Практика. Игра-импровизация «Кукловод и кукла»

Раздел 3. Проектная деятельность (16 час)

Тема 1. Тема 1. Повторение пройденного материала.

Теория. Что такое проект? Что такое проблема? Идеи проекта? Планирование. Как оформить проект.

Практика. Создание мини-проекта.

Тема 2-3. Направления проектной деятельности:

Теория:

- Направление «Наука и жизнь», предполагающее знакомство учащихся с современными научными достижениями в различных областях и их использованием в повседневной жизни;
- Направление «Социальный проект», ориентированное на разработку общественно значимых, социально направленных проектов, нацеленных на приобретение учащимися опыта адаптации к жизни в современных условиях;
- Направление «Электронное пособие», которое предполагает создание мультимедийных учебных пособий нового поколения по разным образовательным, межпредметным темам;
- Направление «Страноведение», которое предполагает знакомство учащихся с культурой и обычаями разных народов.
- Направление «Культура и искусство», ориентированное на этическое и эстетическое развитие учащихся.

Практика. Выбор направления обучающимися, в котором он хотел бы провести исследование.

Тема 4-5. Формы продуктов проектной деятельности.

Теория. Проанализировать формы продуктов проектной деятельности.

- Web-сайт
- Анализ данных социологического опроса
- Сравнительно-сопоставительный анализ
- Атлас, карта, учебное пособие
- Видеофильм
- Выставка
- Газета, журнал, справочник
- Костюм, модель, коллекция
- Игра, мультимедийный продукт
- Музыкальное или художественное произведение
- Постановка, праздник
- Экскурсия, поход
- Законопроект и т.д.

Практика. Выбор формы продукта проектной деятельности для конференции проектных и исследовательских работ.

Тема 6-7. Виды презентаций проектов.

Теория. Какой вид презентации подходит для представления на конференции проектных и исследовательских работ?

- Деловая игра

- Демонстрация продукта, выполненного на основе информационных технологий
- Инсценировка-диалог литературных или исторических персонажей
- Игра с залом
- Научная конференция, доклад
- Пресс-конференция
- Путешествие, экскурсия
- Реклама
- Ролевая игра
- Спектакль
- Соревнование
- Телепередача и т.д.

Практика. Применение на практике.

Тема 8. Подготовка к выступлению.

Теория. Как подготовить доклад к презентации проекта?

Практика. Написание доклада. Защита проекта. Анализ.

Раздел 4. Актерское мастерство (40)

Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Теория. Представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства.

Актер. Его роль в театре.

Тема 2. Работа актера над собой.

Теория. Объяснение правил поведения во время проведения подвижных игр и упражнений. Цель и правила игры.

Практика. Игры. Тренинги.

Тема 3. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «сосулька», «снежинки», «холодно жарко», «тряпичная кукла – солдат», «шалтай-болтай», «штанга», «муравей», «спящий котенок», «насос и мяч», «зернышко», «пишущая машинка».

Тема 4. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Теория. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «зажим».

Практика. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «сон-пробуждение», «расслабление по счету до 10», «расслабление и зажим», «расслабление тела, кроме одной части тела», «выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 5. Творческое оправдание и фантазия.

Теория. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика. Упражнения: «рассказ по фотографии», «путешествие», «сочинить сказку», фантастическое существо».

Тема 6. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия.

2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика. Упражнения: «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор».

Тема 7. Оценка и ритм, понятие оценки.

Теория. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает».

Тема 8. Чувство правды и контроль, объяснение темы.

Теория. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика. Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало».

Тема 9. Сценическая задача и чувство.

Теория. Сценическое действие, сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика. Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга».

Тема 10. Мысль и подтекст.

Теория. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика. Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно).

Тема 11. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория. Три момента общения.

Практика. Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Тема 12. Работа актера над образом. Логика действия.

Теория. Объяснение правил поведения во время проведения работы над образом, объяснение темы «Я – животное».

Практика. Игры: «Я – животное». «Я – фантастическое животное».

Тема 13. Я – предмет. Понятие сценический образ.

Теория. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие «психотехника переживания». Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика. Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 14. Я – стихия,

Теория. Сценический образ. Стихия

Практика. Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.)

Тема 15. Станиславский об этюдах, понятие «этюд».

Теория. Виды этюдов.

Практика. Показ этюдов.

Темы 16-20. Этюды.

Теория. Какие этюды развивают память и внимание. Какие этюды развивают фантазию. Что такое этюд на движение?

Практика. Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание.

Этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов).

Этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Раздел 5. Культура и техника речи (24)

Тема 1. Упражнения на дыхание.

Теория. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения: «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка».

Тема 2. Театральные игры.

Теория. Игры, направленные на развитие средне диафрагмального дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика. Чтение стихов.

Тема 3. Упражнения и тренинги.

Теория. Тренинг.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения.

Тема 4. Творческие игры и тренинги со словом.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения.

Тема 5. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения

Тема 6. Упражнения и тренинги

Практика. Дикционные и интонационные упражнения.

Тема 7. Сочинение небольших рассказов на образы из песенного репертуара и свободные темы.

Теория. Как написать сочинение.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения

Тема 8. Работа над артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией и логикой речи.

Теория. Как работать над артикуляцией и дикцией.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения

Тема 9. Словосочетания со сменой гласных.

Теория. Показ на примере.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения.

Тема 10. Усложненные скороговорки.

Теория. Объяснение и показ.

Практика. Разучивание особых скороговорок «Веники»

Тема 11. Разучивание скороговорок на разные звуки и их чередование.

Практика. Скороговорки.

Тема 12. Скороговорки с заданием. Слоги с жестами.

Теория. Скороговорки. Упражнения на дикцию и артикуляцию.

Практика. Проговаривание слов с изменением гласных звуков.

Раздел 6. Постановка спектакля (40)

Тема 1-40

Теория. Установка на практическую часть. Выбор пьесы. Идея. Тематический анализ пьесы. Сценический образ, сценическая речь, сценическое движение. Декорации.

Практика. Дикционная гимнастика. Распределение ролей. Чтение по ролям с интонацией. Репетиционная работа: чтение текста наизусть. Подготовка атрибутов и декорации.

Генеральная репетиция. Анализ спектакля.

Итоговая аттестация (1 час). Постановка спектакля.

Планируемые результаты.

1 год обучения

Предметные. После освоения программы обучающиеся будут знать:

- основные театральные термины;
- театральные профессии;
- 8-10 простых скороговорок;
- знать наизусть текст роли;
- ***уметь:***
- перевоплощаться в героев (сценический образ);
- выразительно воспроизводить наизусть стихи и прозу;

Метапредметные результаты:

- уметь работать в команде;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- выступать перед зрителем;
- выявлять, формулировать и решать проблемы для обоснованного проектного продукта, взаимодействовать с другими людьми, отстаивать свою позицию.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками,

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- стремление прислушиваться к мнению ровесников и педагога;

2 год обучения

Предметные:

После освоения программы обучающиеся будут знать:

- усложненные скороговорки;
- особенности работы с художественным текстом;
- наизусть текст роли, прозы;

уметь:

- владеть мимикой, жестами, голосом, телом;
- уметь на одном дыхании проговаривать сложные скороговорки;
- уметь перевоплощаться в любой сценический образ.

Метапредметные:

- уметь работать в команде;
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений;
- проявление творческих способностей детей,
- навыки проектно-исследовательской деятельности.
- **Личностные:**
- сформированность гражданской позиции; доброжелательное отношение к сверстникам;
- стремление прислушиваться к мнению ровесников и педагога;
- готовность выразить и отстаивать свою позицию;
- сформированность у детей личностной культуры через приобщение их к богатому наследию родного края.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Имеется учебный кабинет с необходимой мебелью (столы, стулья, учительский стол, подставка для цветов), ноутбук, телевизор, принтер, мультимедийный проектор, микрофоны, стационарное музыкальное оборудование, театральные костюмы, маски, декорации.

Занятия могут проходить в актовом зале ДЮЦ.

Информационное обеспечение –

аудио: имеется проза советских и зарубежных писателей, русские народные сказки;

видео: видео уроки о театре, проза в исполнении известных актеров, постановки спектаклей, постановки детских сказок, актерское мастерство, видео презентации о театрах Древней Руси, Греции, короткометражные фильмы по правилам дорожного движения, фильмы о ЗОЖ.

фото - скороговорки в картинках, фото презентации об истории театра, театрах Красноярского края, фото известных актеров фото нанесение грима, фото презентации, интерактивные викторины (ПДД, ППБ, о театре).

Интернет источники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы:

Сценарии [Электронный ресурс] - <http://www.vampodarok.com/scenarii/skazki/>
- **Ссылки на web-страницу**

Ирина Феофанова Актерский тренинг для детей. [Электронный ресурс] Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва; 2012 ISBN 978-5-17-069912-4, 978-5-271-30599-3 <https://86sov-topolek.caduk.ru/p188aa1.html>

- **ссылки на сайты** Каталог театральных сайтов России: | каталог" width="88" height="31" border="0"> [Электронный ресурс] <https://cih.ru/ntn/ctg.html>

Образовательная площадка для педагогов. Мультуроки [Электронный ресурс] <https://multiurok.ru/>

Интернет ресурсы: <http://www.vampodarok.com/scenarii/skazki/>
<http://teatrnc.jimdo.com/для-театра/>

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Театральные ресурсы русского интернета: <http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html>

- **Ссылка на online-журнал**

Российский институт театрального творчества – [Электронный ресурс] ГИТИС, Издательство ГИТИС: М., Театральный журнал Ссылка на сайт..

<https://journal.theater/>

Редакция сетевого издания «Сайт «Петербургский театральный журнал Ссылка на журнал. <https://ptj.spb.ru/archive/22/teachers-22/>

- **Ссылка на online-статьи**

Никитин, С. В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося / С. В. Никитин, Е. В. Кузнецов. — Текст : непосредственный // Педагогика: традиции и инновации : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). — Т. 1. — Челябинск : Два комсомольца, 2011. — С. 20-22. — URL: [Электронный ресурс] <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1058/>

- **Ссылка на online книгу**

- Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» [Электронный ресурс] Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 2011г.

http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf

- Театр детей Учебно-методическое пособие для руководителей Детских театральных коллективов. [Электронный ресурс] Под редакцией Никитиной А. Б. Авторский коллектив: Белюшкина И. Б., Витковская Ю. Н., Ермолаева Н. В., Зиновьева М. А., Иванов Д. А., Ласкавая Е. В., Луценко А. В., Клубков С. В., Розанов К. В., Салимзянов Д. Х. <http://vcht.center/wp-content/uploads/2022/02/Uchebno-metodicheskoe-posobie-Teatr-detej.pdf>

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в театральной студии с детьми, закончившим курсы по театральному искусству.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоотчет, видеозапись, грамоты, журнал посещаемости, электронный журнал, методическая разработка, отзывы родителей, статьи в газету и информационную службу СЕМИС.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих и проектных работ, конкурсы, праздники, фестивали, показ спектаклей для родителей и детей.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- *входной контроль* - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 1-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

(сентябрь)

- *промежуточная аттестация* обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения (декабрь).

Зачет - это форма текущего контроля с целью отслеживания знаний, умений и навыков за полугодие. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания.

- *итоговый контроль*

Итоговая аттестация проводится для обучающихся 1-го и 2-го года обучения в форме показов спектаклей с приглашением зрителей (апрель-май).

Оценка планируемых результатов

- *Предметные:*

методика «Домик» (Н. И. Гуткина), методика обучаемости «Сапожки» (Н. И. Гуткина)

- *Метапредметные:*

«Коммуникативные и организаторские склонности» В.В. Синявский, В.А. Федорошин (КОС);

Коммуникация как взаимодействие: задание «Левая и правая стороны» Ж.Пиаже.

Коммуникация как кооперация: задание «Рукавчики» Г.А. Цукерман.

Личностные:

Анкета на выявление творческих качеств обучающихся (по методике В.И. Андреева);
Диагностика социальной компетентности А. М. Прихожан;
Методика определения самооценки (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

очное обучение (при необходимости – заочное, т.е. в случае эпидемии, пандемии).

- методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровой, метод проектов.

методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, фронтальная.

- формы организации учебного занятия: беседа, игра, конкурс, зачет, практикум, спектакль.

- педагогические технологии: технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, игровые технологии, коммуникативная технология обучения, технология продуктивного чтения, здоровьесберегающие технологии.

При необходимости меняется дистанционная образовательная технология «Интернет обучение или сетевая технология», которая реализуется через WhatsApp — популярную бесплатную систему мгновенного обмена сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой и видеосвязи. Позволяет пересылать текстовые сообщения, изображения, видео и аудио через Интернет, при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Ведется интенсивная самостоятельная и самоконтролируемая работа самого обучающегося.

Алгоритм учебного занятия:

приветствие, мотивация,

работа над артикуляцией, дикцией,

основная тема занятия (чтение и разбор текста, репетиция, пр.)

закрепление знаний, отработка умений,

подведение итогов, рефлексия;

Дидактические материалы:

презентации по театральному искусству;

сценарии русских народных сказок;

раздаточные материалы (тексты, карточки, схемы, мнемо-таблицы);

инструкционные (инструкции-памятки последовательность нанесения грима, по ПДД, ППБ);

различные задания, упражнения.

Список литературы

Для педагога:

- 1.Афанасьев С., Каморин С. 300 творческих конкурсов./ С. Афанасьев, С. Каморин //М. 2001.с389
- 2.Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. /В.И.Андреев// Изд.казанского университета. с.217
3. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. – М., 1998. – 248 с.
4. Жаркова А.С., Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований учеб.пособие /МГУК. -М.,2004.- 112с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера/ Б.Е. Захава//М. 2010 с. 321
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. /И.Э.Кох// Л. 2013 с 342
7. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли.М.О.Кнебель//М. 2005.
8. Крис Ключко Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России (май 1945 – 1985 гг.): Теоретико-методологический и методический аспекты: Учебное пособие. - М.: МГУК, 1997. - 134с.
10. Немирович-Данченко. О творчестве актера. /Немирович –Данченко// М. 1985. С.340
11. Немировский. Пластическая выразительность. /Немировский// М. 1982.с.235
12. Основы драматургии театрализованных представлений. М.1981 с.156
13. Родари Д. Грамматика фантазии. / Д. Родари//М., 1990. С.322
14. Станиславский К. Собрание сочинений. /Станиславский// В 9 томах. М. 1974.
15. Сценическая педагогика. Сборник. Л., 1974. С.234
16. Шмайлов М.Г. Мастерство актера /упражнения этюды /М.Г.Шмайлов//Л.1984.с.259
17. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. /С.А.Шмаков// М. 1994.с.326
18. Энциклопедия игр и развлечений. М., 2011. С 243
19. Юнаковский. Сценарное мастерство. /Юнаковский// М. 2013. с 354.
20. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2013.
21. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2011.
23. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2013.
24. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2011.

Для детей

1. Афанасьев С., Каморин С. 300 творческих конкурсов. - М., 2001.
2. Джанни Родари. Грамматика фантазии. - М., 1990.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2011.
4. Интернет ресурсы.

Для родителей

1. Немирович-Данченко. О творчестве актера. - М., 200.
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. С.с. в 9 томах. Том 1. 1974.
3. Чудакова Н.В. Праздник для детей и взрослых. В 2х книгах. - М., 2013 с 176.
4. Энциклопедия игр и развлечений. - М., 2014. С 36

Приложение 1

Контрольно-измерительный материал для 1-го года обучения «Техника речи. Дикция, артикуляция»

«Конкурс скороговорок» - обучающиеся делятся на две группы, нужно назвать как можно больше скороговорок.

Этюды-импровизации «Отгадай скороговорку» (индивидуальные и групповые)

Обучающимся предлагается прочесть на выбор: скороговорку, стихотворение, басню.

Фамилия, имя обучающегося:						
Оценивание творческих способностей / перечень ЗУН	Баллы (при записи в объединение)			Баллы (конец года)		
	3	4	5	3	4	5
Речевые умения						
Дикция						
Артикуляция, эмоции						
Уровень						

Критерии оценивания:

1. Речевые умения.

5 баллов – *высокий уровень*: четкость произношения, ясность дикции, выразительность повествования, громкость голоса;

4 балла – *средний уровень*: не совсем четкое произношение, не совсем ясная дикция, старается выразительно повествовать, голос недостаточно громкий;

3 балла – *низкий уровень*: нечеткое произношение, неясная дикция, не умеет выразительно повествовать, тихий голос.

Раздел. "Подготовка спектакля". Целью аттестации по предмету является выявление у обучающихся практических навыков.

К основным задачам относятся:

- выявление умения применять элементы актерского мастерства на практике;

- оценка поведения учащегося на сцене (наличие/отсутствие зажима);

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно):

5 (*отлично*). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (*хорошо*). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (*удовлетворительно*). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (*удовлетворительно*). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

Тема «Театральные профессии»

Задание. Детям раздают карточки с изображением театральных профессий без надписей. Необходимо рассказать о театральных профессиях и объяснить особенности данной профессии.

Критерии оценки.

Высокий уровень (3 балла): может охарактеризовать театральные профессии и знает их особенности.

Средний уровень (2 балла): частично называет театральные профессии.

Низкий уровень – (1 балл): затрудняется назвать театральные профессии.



Костюмер



Актёр



Декоратор



Гример



Режиссер



Звукорежиссер



Сценарист



Осветитель

«Постановка спектакля»

Основной формой итоговой аттестации по программе является показ театрализованного представления изученной сказки с приглашением зрителей и проводится в конце учебного года.

Критерии оценки: знает текст своей роли наизусть, умеет проигрывать свою роль и перевоплощаться в заданные образы.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет творческую активность на всех этапах работы над спектаклем: знает текст своей роли наизусть.

Средний уровень – 2 балла: слабо знает текст своей роли наизусть, не ориентируется в пространстве сцены, сценический образ не соответствует роли.

Низкий уровень – 0 баллов: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

2 –й год обучения

"Основы театральной культуры".

Викторина - опросник «Азбука театра».

Цель - выявление уровня теоретических знаний основ театральной культуры.

Содержание аттестации

Обучающиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

1. Первичные знания основных театральных понятий и терминов.
2. Знания о театрах Красноярского края

Критерии оценки:

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

оценка «5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);

«4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

«2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

«Театральная игра».

Цель - выявление уровня усвоения программы посредством игры.

Задачи:

- выявить у обучающихся уровень владения элементами игры.

Содержание аттестации в форме соревнования по пройденным темам проводится в виде соревнования между обучающимися «Играем с нами!»

Критерии оценивания

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по разделу «Театральные игры»:

5 («отлично»). Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

4 («хорошо»). Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»). Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

«Театральные термины»

1. Продолжите фразу.

Антракт – это

Бенефис – это

Грим – это.....

2. Начните фразу.

..... – сходные по характеру роли, соответствующие дарованиям и внешним данным определенного актера.

..... – художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

..... – вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов средствами выразительного движения, жеста, мимики.

3. Вставьте пропущенные буквы.

- ...н...р...при...а – частный театр.

- б...л...эт...ж – первый ярус балконов над партером в зрительном зале.

- г...с...р...л... - выступление актеров на выезде в других театрах.

4. Решите кроссворд.

По горизонтали:

1. театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей;
2. вид упражнения для развития и совершенствования актерской техники;
3. передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

По вертикали:

1. предметы, специально изготавливаемые и применяемые вместо настоящих вещей в театральных постановках;
2. плоскость, ограничивающая в виде широкой рамы с боков и сверху зеркало сцены;
3. объявление о том, что все билеты на спектакль проданы;
4. плоские части декорации (одежды сцены), располагаемые по бокам сцены.

5. Выберите верный вариант ответа (+).

Лицедей – это...

- 1) ампула отрицательного героя ()
- 2) название актера в Древней Руси ()
- 3) лицемерный человек ()

Мизансцена – это ...

- 1) расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля ()
- 2) правая сторона сцены ()
- 3) массовая сцена спектакля ()

Реквизит – это...

- 1) приспособление для смены декораций ()
- 2) предметы, используемые в театральных постановках ()
- 3) сценический механизм для подвески элементов декораций ()

Суфлер – это...

- 1) изготовитель суфле ()
- 2) актер, исполняющий роль без слов ()
- 3) работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту и подсказывающий актерам слова роли ()

Критерии оценки:

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл и проставляется в пустом квадрате слева задания или вопроса.

Сумма баллов соответствует уровню знаний:

- высокий - 19-20 б.
- выше среднего – 17-18 б.
- средний – 10-16 б.
- ниже среднего – 6-9 б.
- низкий – 0-5 б.