


Рассмотрено

Школьное методическое объединение
учителей
Протокол №1 от 30.08.2024 г

Согласовано

Заместитель директора по УР
 Стукалова Е.Н.
30.08.2024г.

Утверждено



Приказом № ОД-50/1 от 30.08.2024г.
Директором МБОУ «ССШ №1»
Мельниковой Л.В.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Северо – Енисейская средняя школа №1 им. Е.С.Белинского»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ПОЮЩАЯ ГИТАРА»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Разработчик: Панчихин Юрий Александрович, преподаватель дополнительного образования

гп Северо-Енисейский
2024-2025 учебный год

Содержание

Раздел 1. Основные характеристики программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. этапы реализации программы.....	6
1.4. Содержание учебного плана.....	6
1.5. Учебно-тематический план программы.....	9
1.6. Планируемые результаты	12
1.7. Контроль эффективности программы.....	13
Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	13
2.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	13
2.2. Информационное обеспечение.....	13
Список литературы.....	14

Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования

1.1. Пояснительная записка

Музыка - наиболее массовое искусство. Среди музыкальных инструментов наибольшей популярностью в нашей стране пользуется шестиструнная гитара. Она вызывает у подростков особый интерес, который приводит любителей гитары в кружки, студии, музыкальные школы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Поющая гитара» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов).

Актуальность программы заключается в том, что она способствует популяризации игры на гитаре среди детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи. Обучающиеся, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение песен в молодежную среду.

Новизна программы

Разнообразные формы обучения, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социализация – всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

В репертуаре используются песни о родном крае, исполнение которых нацелено на развитие духовно-нравственных качеств, повышение культурного потенциала личности, что в свою очередь отражено в направлениях Концепции развития дополнительного образования детей в Красноярском крае.

Направленность программы - художественная.

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие.

Форма занятий - индивидуальная. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Тип программы - модифицированный. Дополнительная общеобразовательная программа «Поющая гитара» составлена на основе авторской программы Н.В. Борисенко «Гитарная песня», М.–2004 г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Поющая гитара» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конвенция о правах ребенка;
- Закон Российской Федерации ФЗ № 273 «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.08. 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Отличительной особенностью данной программы является то, что она не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными; на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре. Кроме этого, включение в репертуар произведений о родном крае (введение регионального компонента) выгодно отличает данную программу от программ подобного рода.

Педагогическая целесообразность

В программе используется личностно - ориентированный подход. Программа строится на принципах добровольности, заинтересованности, наглядности, системности и последовательности. В программе используются словесные, наглядные, практические, аналитические методы, они позволяют достигнуть цель программы в короткие сроки, что является педагогически целесообразным.

Уровни освоения программы

Базовый уровень – 1-2 год обучения – знакомятся с основами игры на шестиструнной гитаре. На занятиях обучающиеся знакомятся с устройством инструмента, правилами постановки рук, звукоизвлечения, учатся играть разнохарактерные музыкальные произведения. Учатся переходу от индивидуального исполнения к игре в ансамбле, исполнению произведения вместе, вступать в нужный момент.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Поющая гитара» предназначена для обучающихся среднего и старшего возраста (11–17 лет). Группы формируются в начале учебного года. Количество обучающихся в группе - от 6 до 12 человек.

Режим занятий:

Количество занятий в неделю – 2. Занятие по 2,5 ч.

Формы работы на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

Дополнительные формы проведения занятий: встреча, квартирники, гостиная, игра, концерт, конкурс, круглый стол, лекция, праздник, творческий отчет, экскурсия, путешествие, репетиционные занятия, занятие импровизация, рефлексия.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы занятия могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий согласно, Приказа Минобрнауки РФ от 09.01. 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Методы работы:

- словесные: рассказ, беседа, объяснение, убеждение;
- наглядные: демонстрация образцов, показ педагогом приемов исполнения;
- практические: повторение, самостоятельная работа обучающегося над произведением, работа на инструменте, освоение приемов игры на инструменте;
- аналитические: наблюдение, сравнение, самоконтроль.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: обучение основам игры на шестиструнной гитаре и развитие творческих способностей.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение навыкам владения игры на гитаре;
- формирование знаний по музыкальной грамоте;
- формирование навыков игры в ансамбле;
- знакомство с произведениями гитаристов различных стилей и эпох.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкально-эстетического вкуса и эстетического отношения к музыкальному искусству;
- обогащение знаний обучающихся в области бардовских и авторских песен.

Воспитательные:

- воспитание сценической культуры.
- формирование умения работать в группе, команде.

1.3. Этапы реализации программы

I этап. Включает в себя знакомство ребенка с миром музыки, инструментом, основами игры на музыкальном инструменте, исполнение легких и простых песен.

II этап. Вначале проводится закрепление теоретического и практического материала начального этапа; постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения, уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся, ведется постепенное приучение детей к публичным выступлениям, вначале внутри коллектива, далее на муниципальных, окружных мероприятиях, конкурсах. В конце II этапа делается попытка объединения обучающихся в ансамбли малых форм, что дает им возможность научиться основам ансамблевого музицирования.

III этап. Закрепляются навыки ансамблевого музицирования. Совершенствуется умение играть в ансамбле. В конце III периода обучающимся предоставляется возможность выбора, как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля.

По способу организации содержания образования дополнительная общеобразовательная программа «Поющая гитара» является интегрированной.

Интеграция заключается в совмещении двух видов деятельности — игры на гитаре и вокала, что позволяет максимально развить музыкально – сенсорные способности с одновременным формированием разносторонних музыкальных умений в художественно-творческих видах деятельности (пение, игра на гитаре). Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно – практического опыта. Выполнение практических заданий способствуют развитию у детей творческих способностей, умение петь, аккомпанировать на гитаре, игры в ансамбле.

1.4. Содержание учебного плана программы

1. Основы игры на гитаре

1.1 Введение. Устройство гитары. История гитары.

Введение в программу. Устройство гитары, составные части:

- подставка для струн;
- нижний порожек (на него опираются струны, иногда имеет пазы для струн),
- верхний порожек (похож на нижний порожек, только находится на другом конце грифа);
- гриф (одна из главных частей гитары);
- обечайка (боковая сторона корпуса гитары);
- верхняя дека (лицевая сторона корпуса гитары);
- пятка грифа (место крепление грифа к корпусу гитары);
- струны (обычно металлические, но на классических гитарах нейлоновые);
- лады (металлические порожки, которые делят гриф на отрезки. Так же ладами называются сами эти отрезки);
- головка грифа (часть гитары, которая находится после грифа);
- колковая механика, колки (служат для настройки гитары, а также для крепления струн).

Инструктаж по технике безопасности, история создания шестиструнной гитары.

1.1. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения

Теория. Посадка положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Посадка гитариста. Положение пальцев правой руки при игре. Положение кисти и пальцев левой руки при игре. Способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте, а также обозначение этого способа в нотах. Упражнения на правую и левую руку.

Практическое применение на инструменте аппликатурных обозначений

1.3. Элементарная теория музыки. Теория. Название аккордов. Основная терминология: мажор, минор, септ аккорда, динамика.

1.4. Аккорды

Теория. Буквенно – цифровое обозначение и главные последовательности аккордов.

Практика. Изучение основных аккордов (минорных, мажорных и септ аккордов)

1.5 Приемы звукоизвлечения

Теория. Два варианта звукоизвлечения: внутренней и наружной стороной ногтей и комбинированный вариант, в котором участвуют одновременно мякоть (подушечка), ноготь каждого пальца правой руки **Практика.** Отработка правильной постановки рук при игре на гитаре, ног, положение корпуса. Качественное звукоизвлечение, техническая точность.

1.6 Виды аккомпанемента

Теория. Знакомство с основными приемами звукоизвлечения: «перебор», «бой», «щипок».

Практика. Постановка руки, кисти пальцев при игре «перебором». Постановка кисти при игре «боем». Игра одновременно несколькими пальцами при игре «щипком». Отработка приемов на аккордах.

1.7 Приемы игры

Теория. Нисходящее и восходящее легато.

Практика. Игра пьес и упражнений. Игра и подбор песен с применением трех аккордов –Am–Dm—E7. Прием арпеджио.

2. Песенный репертуар

2.1 Изучение и исполнение в жанре классического отечественного рока

Теория. Запоминание текста, разбор произведения по аккордам.

Практика. Изучение и отработка исполнения песен в жанре классического рока. Работа над точностью интонирования. Работа над ритмом, динамикой и эмоциональным содержанием. Отработка навыков игры на инструменте

2.2 Изучение и исполнение детских песен

Теория. Запоминание текста, разбор произведения по аккордам.

Практика. Изучение и отработка исполнения детских песен. Работа над точностью интонирования. Работа над ритмом, динамикой и эмоциональным содержанием. Отработка навыков игры на инструменте.

2.3 Изучение и исполнение джазового и эстрадного репертуара

Теория. Запоминание текста, разбор произведения по аккордам.

Практика. Изучение и отработка исполнения джазового и эстрадного репертуара. Работа над точностью интонирования. Работа над ритмом, динамикой и эмоциональным содержанием. Отработка навыков игры на инструменте.

2.4 Знакомство и исполнение бардов классиков

Теория. Запоминание текста, разбор произведения по аккордам.

Практика. Изучение и отработка исполнения бардов классиков. Работа над точностью интонирования. Работа над ритмом, динамикой и эмоциональным содержанием. Отработка навыков игры на инструменте.

2.5 Изучение и исполнение песен о родном крае

Теория. Запоминание текста, разбор произведения по аккордам.

Практика. Изучение и отработка исполнения песен о родном крае. Работа над точностью интонирования. Работа над ритмом, динамикой и эмоциональным содержанием. Отработка навыков игры на инструменте.

3. Учебно - техническая работа

3.1 Гитарные аксессуары и комплектующие

Теория. Знакомство с гитарными аксессуарами и комплектующими. Гитарный тюнер, медиатор, каподастер. Разновидности инструментальных проводов. Знакомство с калибром струн их установка. Практика. Практическая работа с аксессуарами.

3.2 Подбор по слуху. Настройка инструмента на слух

Теория. Настройка на слух, настройку с помощью камертона, настоящим или электронным, и настройку под другую гитару, настройку от первой струны. Практика. Подбор музыкальных произведений «на слух» Настройка гитары на слух.

3.3 Ансамблевое музицирование

Теория. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям, аранжировка. Практика. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий.

3.4 Выразительное исполнение песен

Теория. Развитие умения определять характер музыки. Накопление простейших музыкальных впечатлений. Понятие о музыкальных жанрах. Практика. Выразительное исполнение музыкальных произведений.

3.5 Культура исполнение песен. Поведение на сцене

Теория. Понятие об исполнительской культуре певца и гитариста. Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

4. Вовлечение в творческую деятельность

4.1 Подготовка к выступлениям, концертам

Практика. Подбор музыкальных произведений. Разбор произведения по аккордам. Репетиция. Отработка выразительного исполнение музыкального произведения.

4.2 Концертная деятельность

Практика. Выступление на сцене внутри учреждения, площадках города, мероприятиях. Посещение фестивалей и конкурсов, концертов. Практика. Подведение итогов. Выполнение контрольных заданий.

1.5 Учебно-тематический план программы

№п /п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы ста- ции/практики
		Всего	Теория	Практика	
1. Основы игры на гитаре					
1.1	Введение. Устройство гитары. История гитары	2	2	-	беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.
1.2	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	2	1	1	контрольное занятие, опрос
1.3	Элементарная теория музыки	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
1.4	Аккорды	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
1.5	Приемы звукоизвлечения	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
1.6	Виды аккомпанемента	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
1.7	Игра медиатором	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
1.8	Игра флажолетами	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
1.9	Игра легато на гитаре	2	1	1	контрольное

					занятие; опрос, выполнение практического задания.
Итого часов		18	10	8	
2. Песенный репертуар					
2.1	Изучение и исполнение в жанре классического отечественного рока	4	2	2	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
2.2	Изучение и исполнение детских песен	4	2	2	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
2.3	Изучение и исполнение русских народных мелодий, песен	4	2	2	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
2.4	Изучение и исполнение джазового и эстрадного репертуара	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
2.5	Изучение зарубежных рок исполнителей	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
2.6	Знакомство с репертуаром отечественных исполнителей рок музыки	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
2.7	Знакомство и исполнение бардов классиков	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
2.8	Изучение и исполнение песен о родном крае	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение

					практического задания.
	Итого часов	22	11	11	
3. Учебно-техническая работа					
3.1	Гитарные аксессуары и комплектующие	5	2	3	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
3.2	Подбор по слуху. Настройка инструмента на слух	5	2	3	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
3.3	Ансамблевое музицирование	5	2	3	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
3.4	Выразительное исполнение песен	5	2	3	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
3.5	Культура исполнения песен. Поведение на сцене	4	2	2	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
	Итого часов:	24	10	14	
4. Вовлечение в творческую деятельность					
4.1	Подготовка к выступлениям, концертам	5	1	4	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
4.2	Художественная работа	5	1	4	опрос, выполнение практического задания.
4.3	Музыкально-теоретическая подготовка	4	2	2	контрольное занятие; опрос, выполнение практического

					задания.
4.4	Концертная деятельность	10	-	10	выполнение практического задания.
4.5	Промежуточная аттестация	1	-	1	контрольное занятие, выполнение практического задания.
4.6	Итоговая аттестация	1	-	1	контрольное занятие
	Итого часов:	26	4	22	
	Итого за период обучения	90	35	55	

1.6 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса;
- воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке, желанию слушать музыку и исполнять её;
- воспитание доброжелательного отношения друг к другу.

Метапредметные результаты:

- развитие музыкальных способностей ;
- развитие у детей интереса к различным жанрам музыки с целью ознакомления с культурой других народов;
- развитие музыкального восприятия, музыкальной памяти, способности чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить;
- развитие творческих способностей детей в пении, игровой и музыкально-деятельности.

Предметные результаты:

- ознакомление детей с системой опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование умения использовать полученные знания и навыки в быту, на досуге и в творческой деятельности;
- формирование певческих умений и навыков;
- знакомство детей с детскими музыкальными инструментами;
- обучение инсценированию песен и постановке небольших музыкальных выступлений.

1.7 Контроль эффективности программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявлению отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышению уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом, регулярно (по мере прохождения учебного материала) в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольных заданий.

Форма подведения итогов

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года, определяет успешность освоения образовательной программы согласно, ожидаемых результатов текущего года обучения и может проводиться в форме открытых, итоговых занятий, концертных выступлений.

Раздел 2. Условия реализации программы

2.1 Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование	Количество
1.	Стол ученический	6
2.	Стул ученический	12
3.	Школьная доска	1
4.	Ноутбук	1
5.	Проектор	1
6.	Музыкальный центр	1
7.	Микрофон	2
8.	Принтер	1
9.	Синтезатор	1
10.	Гитара	4
11.	Барабанная установка	2

2.2 Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы

GuitarMusic [Электронный ресурс] <http://www.guitarmusic.ru/>

МузЛэнда [Электронный ресурс] <https://muzland.ru>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафошин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафошин. – М. : Музыка, 2007.
2. Аккорды для игры на шестиструнной гитаре // Сост. С. В, Колмыков.-Пенза.: Эмузин, 2003 г.
3. Бикчентаев, Д. А. Гитара для всех. Вып. 1 / Д. А. Бикчентаев, В. Харисов ; предисл. авт. – Казань, 1992.
4. В добрый час, друзья! // Сост. А. Н. Степанов.- Томск: «Культ», 2000.
5. Виницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004.
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005.
8. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре : [для начинающих] / А. Иванов-Крамской; – Ростов-на/Д. : Феникс, 1999.
9. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси ; пер. Н. Рождественская ; ред. А. Иванов-Крамской. – М. : Совет. композитор, 1978.
10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника»,1991.
11. Лихачев Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008.
12. Лучшая песня. ! // Сост. А. Н. Степанов.- Томск: «Культ», 2001.
13. Песенник. Русский шансон. Учебное пособие. М.: Издательство В. Катанского, 2004.
14. Песни под гитару с аккордами// Сост. Г. М. Алябьев.- Новосибирск.: РИФ плюскнига, 2003.
15. Песни под гитару. Саратов. Издательство С. В, Кознова., 2004.
16. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: Ф. Таррега / Э. Пухоль ; пер., ред. и предисл. И. Поликарпова. – М. : Совет. композитор, 1992.
17. Слово о музыке // Сост. В. Григорович, З. Андреева.- М.: Просвещение, 1989 г.
18. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013.
19. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015.
20. Гитарный журнал [Электронный ресурс] <http://guitarmag.net/>

Литература для детей и родителей:

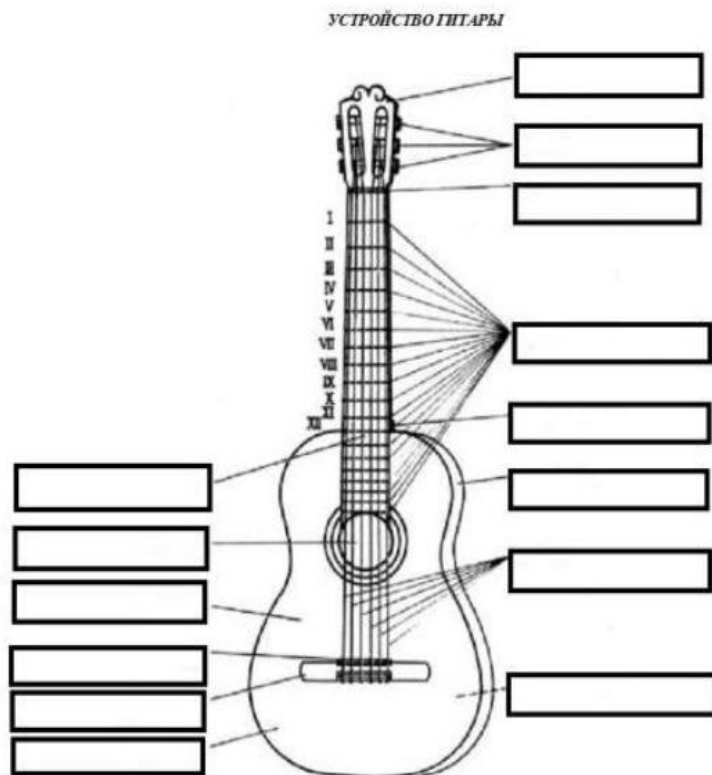
1. А. Барботкина. Сольфеджио. М.: Музыка, 1986 г.
2. А.Ф. Гайман. Донотный период обучения гитаристов. М. Престо: 2003 г.
3. Г.Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. М.: Калинина, 2012 г
4. Л.В. Соколова. Чтение нот. Композитор. С.-П.,: 1996 г.

КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Устройство гитары, разновидности гитар

Задание №1. Устройство гитары

На карточке с изображением классической гитары необходимо подписать под каждой частью гитары ее название.



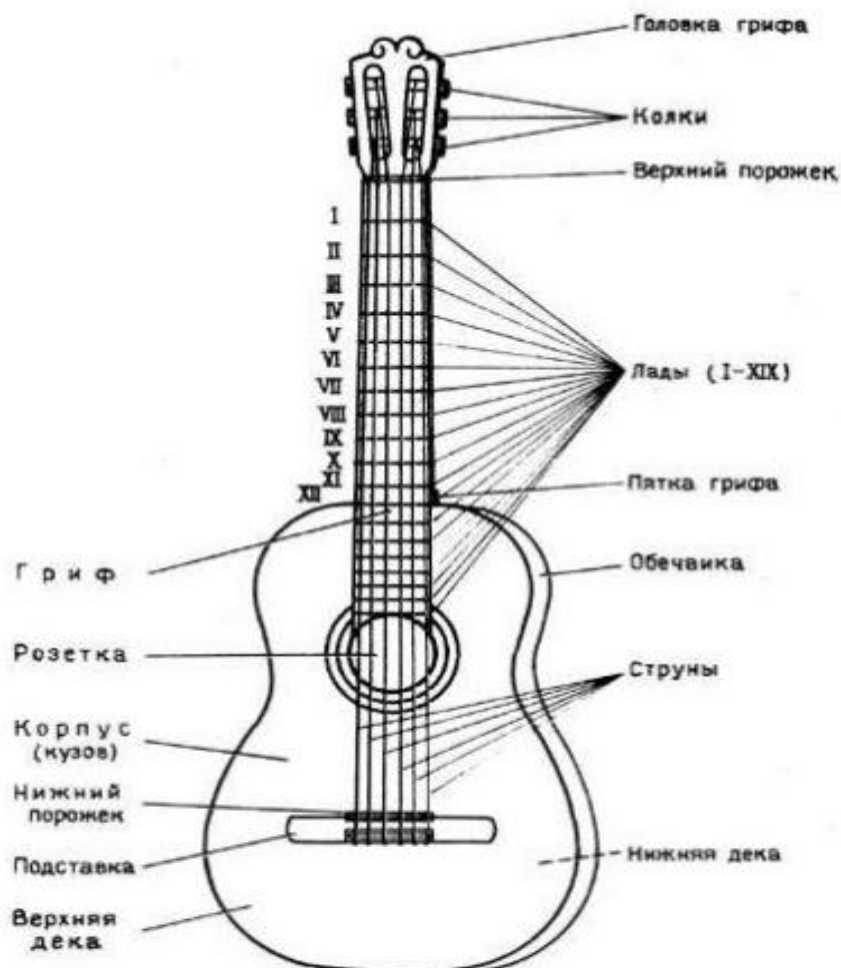
Критерии оценивания:

- 12-14 правильных названных частей гитары – высокий уровень;
- 8 -11 правильных названных частей гитары – средний уровень;
- 1-7 правильных названных частей гитары – минимальный уровень.

Устройство гитары, разновидности гитар

Задание №1. Устройство гитары. Ответ

На карточке с изображением классической гитары необходимо подписать под каждой частью гитары ее название.



№ п/п	Ф.И.О обучающихся	Минимальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.				

Устройство гитары, разновидности гитар
Задание №2. Тест «Виды гитар»

Выберите правильный ответ. В одном вопросе может быть несколько правильных ответов. Правильный ответ нужно обвести кружком.

<p>1. Нейлоновые струны по своему атяжению изначально предназначены для установки? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p>6. К какому виду гитар можно применить понятие «электроинструмент» ? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p>2. Узкий гриф чаще всего можно встретить А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p>7. Для игры на какой гитаре требуется звукоусиление? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p>3. Широкий гриф чаще всего можно встретить? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p>8. К какому виду гитар можно применить понятие «академический инструмент» ? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p>4. Какую из видов гитар изобрели в Испании? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p>9. На какой инструмент устанавливаются толстые металлические струны? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p>5. Металлические струны можно устанавливать ? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	

Критерии оценивания:

- 7-9 правильных ответов – высокий уровень;

- 5 -7 правильных ответов – средний уровень;
- 1-4 правильных ответов – минимальный уровень.

Устройство гитары, разновидности гитар
Задание №2. Тест «Виды гитар». Ответы

Выберите правильный ответ. В одном вопросе может быть несколько правильных ответов. Правильный ответ нужно обвести кружком.

<p>1. Нейлоновые струны по своему натяжению изначально предназначены для установки?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p>6. К какому виду гитар можно применить понятие «электроинструмент» ?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p>2. Узкий гриф чаще всего можно встретить</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p>7. Для игры на какой гитаре требуется звукоусиление?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p>2. Широкий гриф чаще всего можно встретить?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p>8. К какому виду гитар можно применить понятие академический инструмент ?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p>4. Какую из видов гитар изобрели в Испании?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p>9. На какой инструмент устанавливаются толстые металлические струны?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p>5. Металлические струны можно устанавливать ?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	

Критерии оценивания: 7-9 правильных ответов – высокий уровень; 5 -7 правиль-

НЫХ

ответов – средний уровень; 1-4 правильных ответов – минимальный уровень.

№п/п	Ф.И.О обучающихся	Минимальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.				

Основные способы звукоизвлечения

Задание № 3. По описанному определению напишите прием звукоизвлечения.

_____ - обозначает щипок струны пальцем правой руки без опоры на соседнюю струну, основной прием звукоизвлечения на гитаре при исполнении арпеджио, аккордов и многоголосия. Исполняется так: Палец правой руки после защипывания струны не опирается на следующую струну, а проходит вблизи от нее.

_____ - щипок струны пальцем правой руки с последующей опорой пальца на следующей струне. _____ иногда называют - удар, щипок с опорой, скользящий удар. Сила и направление _____ исходит от третьего сустава. _____ используется большим, указательным, средним, безымянным пальцами каждым в отдельности, а также различными сочетаниями пальцев в двойных нотах через струну и аккордах. Этот прием позволяет добиться яркого и сильного звучания.

Критерии оценивания:

- 2 правильных ответа – высокий уровень;
- 1 правильный ответ – средний уровень;

Основные способы звукоизвлечения

Задание № 3. По описанному определению напишите прием звукоизвлечения.

Ответ.

Тирандо - обозначает щипок струны пальцем правой руки без опоры на соседнюю струну, основной прием звукоизвлечения на гитаре при исполнении арпеджио, аккордов и многоголосия. Исполняется так: Палец правой руки после защипывания струны не опирается на следующую струну, а проходит вблизи от нее.

Аппояндо - щипок струны пальцем правой руки с последующей опорой пальца на следующей струне. Аппояндо иногда называют - удар, щипок с опорой, скользящий удар. Сила и направление аппояндо исходит от третьего сустава. Аппояндо используется большим, указательным, средним, безымянным пальцами каждым в отдельности, а также различными сочетаниями пальцев в двойных нотах через струну и аккордах. Этот прием позволяет добиться яркого и сильного звучания.

Критерии оценивания:

- 2 правильных ответа – высокий уровень;

- 1 правильный ответ – средний уровень;
Аккорды и их буквенные обозначения

Задание № 4. Составить звукоряд при помощи латинских букв от ДО до СИ:

--	--	--	--	--	--	--

Критерии оценивания:

- 7-6 правильных ответов – высокий уровень;
- 4 -5 правильных ответов – средний уровень;
- 1-3 правильных ответов – минимальный уровень.

№п/ п	Ф.И.О обучающихся	Минималь- ный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.				

Аккорды и их буквенные обозначения

Задание № 4. Составить звукоряд при помощи латинских букв от ДО до СИ.

Ответ

C -до	D — ре	E — ми	F — фа	G — соль	G — соль	B — си (H)
--------------	---------------	---------------	---------------	---------------------	---------------------	-----------------------

Критерии оценивания:

- 7-6 правильных ответов – высокий уровень;
- 4 -5 правильных ответов – средний уровень;
- 1-3 правильных ответов – минимальный уровень.

№п/ п	Ф.И.О обучающихся	Минималь- ный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.				

Аккорды и их буквенные обозначения

Задание № 5. Расшифровать краткое обозначение аккорда:

Краткое обозначение	Полное обозначение
Am	
D	
E7	
G	
H7	
F	

Em	
Dm	
C	

Критерии оценивания:

- 7-9 правильных ответов – высокий уровень;
- 5 -7 правильных ответов – средний уровень;
- 1-4 правильных ответов – минимальный уровень

Аккорды и их буквенные обозначения

Задание № 5. Расшифровать краткое обозначение аккорда: Ответы.

№п/ п	Ф.И.О обучающихся	Минималь- ный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.				
Краткое обозначение		Полное обозначение		
Am		Ля Минор		
D		Ре Мажор		
E7		Ми Септ		
G		Соль Мажор		
H7		Си Септ		
F		Фа Мажор		
Em		Ми Минор		
Dm		Ре Мино		
C		До Мажор		

Критерии оценивания:

- 7-9 правильных ответов – высокий уровень;
- 5 -7 правильных ответов – средний уровень;
- 1-4 правильных ответов – минимальный уровень

№п/ п	Ф.И.О обучающихся	Минималь- ный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.				

Общие аппликатурные закономерности

Задание № 6.1 Верно указать буквенные обозначения пальцев правой руки:

Название пальца правой руки	Обозначение латинскими буквами
Большой палец	
Указательный палец	
Средний палец	
Безымянный палец	

Задание № 6.2 Верно указать обозначения пальцев левой руки

Название пальца правой руки	Обозначение латинскими буквами
Указательный палец	
Средний палец	
Безымянный палец	
Мизинец	

Задание 6.3 Поставить правильную аппликатуру при игре следующего перебора, используя буквенные обозначения пальцев правой руки:

Бас	3	2	3	1	3	2	3
Р							

Количество возможных заработанных баллов за задания 6.1,6.2,6.3 = 15 баллов из них:

- Задание 6.1 - 4 балла;
- Задание 6.2 – 4 балла;
- Задание 6.3 – 7 баллов.

Критерии оценивания:

- 12-15 баллов – высокий уровень;
- 9 -11 баллов – средний уровень;
- 1-8 баллов – минимальный уровень

№п/п	Ф.И.О обучающихся	Минимальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.				

Общие аппликатурные закономерности

Ответы

Задание № 6.1 Верно указать буквенные обозначения пальцев правой руки:

Название пальца правой руки	Обозначение латинскими буквами
Большой палец	P
Указательный палец	i
Средний палец	m
Безымянный палец	a

Задание № 6.2 Верно указать обозначения пальцев левой руки

Название пальца правой руки	Обозначение латинскими буквами
Указательный палец	1
Средний палец	2
Безымянный палец	3
Мизинец	4

Задание 6.3 Поставить правильную аппликатуру при игре следующего перебора, используя буквенные обозначения пальцев правой руки:

Бас	3	2	3	1	3	2	3
P	i	m	i	a	i	m	i

Количество возможных заработанных баллов за задания 6.1,6.2,6.3 = 15
баллов из них:

- Задание 6.1 - 4 балла;
- Задание 6.2 – 4 балла;
- Задание 6.3 – 7 баллов.

Критерии оценивания:

- 12-15 баллов – высокий уровень;
- 9 -11 баллов – средний уровень;
- 1-8 баллов – минимальный уровень.

№п/п	Ф.И.О обучающихся	Минимальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.				

Уметь точно настраивать инструмент

Задание 7. Обучающемуся предлагается расстроенная гитара и через приложение на мобильном телефоне «тюнер», он должен точно ее настроить.

Критерии оценивания:

- Каждая струна соответствует своей ноте – высокий уровень;
- Не каждая струна соответствует своей ноте - минимальный уровень.

Легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары

Задание № 8. Сыграть несколько видов аккордов в диапазоне трех ладов.

Название аккордов	Критерии оценивания				
	Уверенно	Быстро	«Чисто» зажимает	Правильная аппликату	Правильно начинает воспроизводить

				ра левой руки	аккорды
Em E E7					
Am A A7					
Dm D D7					
G G7 C H7					

Каждый критерий оценивается в 1 балл. За данное задание всего можно получить 20 баллов.

Критерии оценивания:

- 17-20 баллов – высокий уровень;
- 14 -16 баллов – средний уровень;
- 1-13 баллов – минимальный уровень.

№п/ п	Ф.И.О обучающихся	Минималь- ный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.				

Исполнять песни под собственный аккомпанемент

Задание № 9. Исполнить под собственный аккомпанемент любую песню, выученную в течение учебного года.

Исполнение ак- компанемента	Критерии исполнения аккомпанемента		
	Ритмичность	Техника	Динамика игры
Исполнение пес- ни	Критерии исполнения песен		
	Умение передать характер текста и музыки	Динамика в голосе	Дикция

Каждый критерий оценивается 1-3 баллов, где 3 балла это высокий уровень, 2 балла средний уровень, 1 балл низкий уровень. Таким образом всего за задание можно набрать 18 баллов.

Критерии оценивания:

- 17-18 баллов – высокий уровень;
- 14 -16 баллов – средний уровень;
- 1-13 баллов – минимальный уровень.

№п/ п	Ф.И.О обучающихся	Минималь-	Средний	Высокий
------------------	--------------------------	------------------	----------------	----------------

п		ный уровень	уровень	уровень
1.				

Навыки выступления на сцене

Задание № 10. Педагог во время выступления обучающегося на сцене наблюдает и оценивает его по следующим критериям.

Критерии	Баллы
Внешний вид соответствует произведению	
Культура поведения на сцене	
Продуманный выход и уход со сцены (подготовка к выступлению)	
Звучание аккомпанемента	
Эмоциональность выступления	

Каждый критерий оценивается 1-3 баллов, где 3 балла это высокий уровень, 2 балла средний уровень, 1 балл низкий уровень. Таким образом всего за задание можно набрать 15 баллов.

Критерии оценивания:

- 13-15 баллов – высокий уровень;
- 10 -12 баллов – средний уровень;
- 1-9 баллов – минимальный уровень

№п/ п	Ф.И.О обучающихся	Минималь- ный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.				

Навыками игры в ансамбле

Задание №11. Педагог во время прослушивания проверяет обучающихся на знание своей партии.

Критерии	Баллы
Умение держать свои партии во время игры в ансамбле	
Гармоничное исполнение	
Ритмичность	

Каждый критерий оценивается 1-3 баллов, где 3 балла это высокий уровень, 2 балла средний уровень, 1 балл низкий уровень. Таким образом всего за задание можно набрать 9 баллов.

Критерии оценивания:

- 8-9 баллов – высокий уровень;
- 6 -7 баллов – средний уровень;

- 1-5 баллов – минимальный уровень

№п/ п	Ф.И.О обучающихся	Минималь- ный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.				

КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2 год обучения

Гитарная табулатура, ее особенности

Задание № 1. Написать табулатуру мелодии «В траве сидел кузнечик» в исполнении на первой струне (МИ).

Em H7

В траве сидел кузнечик

H7 Em

В траве сидел кузнечик

Em H7

Совсем как огуречик

H7 Em

Зелененький он был

D7 G

Представьте себе представьте себе

H7 Em

Совсем как огуречик

D7 G

Представьте себе представьте себе

H7 Em

Зелененький он был

Критерии оценивания:

- 6-7 частей табулатуры написано правильно – высокий уровень;
- 4 -5 частей табулатуры написано правильно – средний уровень;
- 1-3 частей табулатуры написано правильно – минимальный уровень.

Гитарная табулатура, ее особенности

Задание № 1. Написать табулатуру мелодии «В траве сидел кузнечик» в

исполнении на первой струне (MI). Ответ.

-5-0-5-0-5-44--4-0-4-0-4-55-5-0-5-0-5-44-4-0-4-0-4-5--5--7-777-7-8-888-88-7-5-4-5

Em H7

В траве сидел кузнечик

H7 Em

В траве сидел кузнечик

Em H7

Совсем как огуречик

H7 Em

Зелененький он был

D7 G

Представьте себе представьте себе

H7 Em

Совсем как огуречик

D7 G

Представьте себе представьте себе

H7 Em

Зелененький он был

Критерии оценивания:

- 6-7 частей табулатуры написано правильно – высокий уровень;
- 4 -5 частей табулатуры написано правильно – средний уровень;
- 1-3 частей табулатуры написано правильно – минимальный уровень.

№п/ п	Ф.И.О обучающихся	Минималь- ный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.				

Хроматическая гамма в первой позиции

Задание № 2.1 Дать определение хроматической гамме.

Задание № 2.2 Сыграть хроматическую гамму в первой позиции, в медленном и ускоренном темпе, соблюдая правильную аппликатуру.

	Критерии		
	Правильная	Играет	Играет ритмично

Медленный темп	аппликатура	синхронно и координированно	
Ускоренный темп	Критерии		
	Умение передать характер текста и музыки	Правильная аппликатура	Играет ритмично

Задание № 1 оценивается в 1 балл.

Задание № 2 оценивается 8 баллов из них:

- 1 балл – правильная аппликатура в медленном темпе;
- 1 балл – правильная аппликатура в ускоренном темпе;
- 2 балла – играет синхронно и координированно в медленном темпе;
- 2 балла – играет синхронно и координированно в ускоренном темпе;
- 1 балл – играет ритмично в медленном темпе;
- 1 балл – играет ритмично в ускоренном темпе.

Критерии оценивания:

- 8-9 баллов – высокий уровень;
- 6 -7 баллов – средний уровень;
- 1-5 баллов – минимальный уровень

№п/ п	Ф.И.О обучающихся	Минималь- ный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.				

Аккорды на «баррэ», транспонирование аккордов

Задание № 4.1 Сыграть прием «баррэ» на основе аккордов. (9шт. по выбору обучающегося)

Каждый «баррэ» аккорд 1 балл.

Задание № 4.2 Транспонировать на тон ниже следующие аккорды:

Am Dm G C.

Каждый правильно транспонированный аккорд на тон ниже – 1 балл.

Критерии оценивания:

- 11-13 баллов – высокий уровень;
- 8 -10 баллов – средний уровень;
- 1-7 баллов – минимальный уровень.

Уметь точно настраивать инструмент

Задание 5. Обучающемуся предлагается расстроенная гитара и через приложение на мобильном телефоне «тюнер», он должен точно ее настроить.

Критерии оценивания:

- Каждая струна соответствует своей ноте – высокий уровень.

Исполнять песни под собственный аккомпанемент

Задание № 6. Исполнить под собственный аккомпанемент любую песню, выученную в течение учебного года.

Исполнение аккомпанемента	Критерии исполнения аккомпанемент		
	Ритмичность	Техника	Динамика игры
Исполнение песни	Критерии исполнения песни		
	Умение передать характер текста и музыки	Динамика в голосе	Дикция

Каждый критерий оценивается 1-3 баллов, где 3 балла это высокий уровень, 2 балла средний уровень, 1 балл низкий уровень. Таким образом всего за задание можно набрать 18 баллов.

Критерии оценивания:

- 17-18 баллов – высокий уровень;
- 15 -16 баллов – средний уровень;
- 1-14 баллов – минимальный уровень

№п/п	Ф.И.О обучающихся	Минимальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.				

Навыки выступления на сцене

Задание № 7. Педагог во время выступления обучающегося на сцене наблюдает и оценивает его по следующим критериям.

Критерии	Баллы
Внешний вид соответствует произведению	
Культура поведения на сцене	
Продуманный выход и уход со сцены (подготовка к выступлению)	
Звучание аккомпанемента	
Эмоциональность выступления	

Каждый критерий оценивается 1-3 баллов, где 3 балла это высокий уровень, 2 бал-

ла средний уровень, 1 балл низкий уровень. Таким образом всего за задание можно набрать 15 баллов.

Критерии оценивания:

- 14-15 баллов – высокий уровень;
- 12 -13 баллов – средний уровень;
- 1-11 баллов – минимальный уровень

№п/п	Ф.И.О обучающихся	Минимальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.				

Навыками игры в ансамбле

Задание №8. Педагог во время прослушивания проверяет обучающихся на знание своей партии.

Критерии	Баллы
Умение держать свои партии во время игры в ансамбле	
Гармоничное исполнение	
Ритмичность	

Каждый критерий оценивается 1-3 баллов, где 3 балла это высокий уровень, 2 балла средний уровень, 1 балл низкий уровень. Таким образом всего за задание можно набрать 9 баллов.

Критерии оценивания:

- 9 баллов – высокий уровень;
- 8 -7 баллов – средний уровень;
- 1-6 баллов – минимальный уровень.

№п/п	Ф.И.О обучающихся	Минимальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.				

Учитывая психологические особенности старших школьников, используя педагогические технологии личностно-ориентированной педагогики и социально-педагогической поддержки личности подростка.

Современная ситуация в обществе требует новых образовательных и воспитательных технологий, имеющих философскую методологическую базу.

Дополнительное образование позволяет расширить рамки воспитательного процесса, а для ребенка это возможность раскрытия своего творческого потенциала, своего внутреннего мира.

Дополнительное образование детей - это создание условий для развития личности

с учетом её индивидуальных способностей, потребностей, ценностных ориентаций и мотивов. Поэтому в основе методологии дополнительного образования детей находится идея развития личности, ее самоопределения и самореализации, то есть личностно-ориентированной педагогики и социально-педагогической поддержки личности ребёнка.

Педагогические технологии поддержки самоопределения личности призваны обеспечить организацию деятельности детей и её перевод на более высокий уровень (от развлечения к потреблению и далее к творчеству).

Степень предложенной системы - это синтез развивающего обучения, музыкально-эстетического воспитания и концепции гуманизации личности.

Развивающее обучение в рамках дополнительного образования становится, прежде всего, воспитанием, что способствует саморазвитию личности и её творческих способностей. Воспитательный процесс строится в реальности так, что воспитание становится самовоспитанием. Подросток из объекта воспитания становится субъектом в воспитательном процессе, это происходит за счет смещения акцентов от знаний, умений и навыков к общению, творчеству, игре. Эффективность основана на личном контакте педагога и подростка. Воспитание без принуждения; воспитание и обучение приспособляется к подростку, а не наоборот. Ядро системы - культ творчества, развитие индивидуальности средствами музыкального искусства. Именно, музыкальное искусство - необходимое условие для гармоничного развития личности в данной системе.

Работа педагога на этом этапе состоит в том, чтобы реализовать интересы старшеклассника, направить их в нужное русло. Например, при подборе какой-нибудь песни с простой гармонией, показать пример более оригинальной находки гармонизации другой песни, либо другого музыкального произведения. Или показать несколько других, может быть более красивых вариантов гармонизации. Можно предложить ученику самому сочинить мелодию к данной или другой гармонии. Теория: беседы о выдающихся исполнителях, композиторах музыкальных направлений прошлого и настоящего времени. Основы нотной грамоты и гармонии (аккорды, интервалы). Практика: разбор произведений русских и зарубежных композиторов, работа над звуком, оттенками, штрихами. Подбор на слух простых мелодий и аккордовых последовательностей. Изучение новых исполнительских приёмов. Развитие координации всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами.

В ансамбле также следует работать над качеством звука оттенками, штрихами, согласованностью исполнения.

На этом этапе подростки уже имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они комбинируют полученные знания, умения и навыки, пытаясь создать в своей деятельности что-то оригинальное, необычно звучащее. Это выражается и в поиске красивой гармонии к мелодии, и в поиске красивого мелодического оборота, и в попытках по своему аранжировать то или иное музыкальное произведение, вплоть до сочинения музыкальных миниатюр и песен. Но наряду с творческой деятельностью не прекращают осваивать новый музыкальный

материал и технические нормы.

В дополнительной общеобразовательной программе «Поющая гитара» преимущественно применяются следующие педагогические технологии:

- технология проблемного обучения;
- технология коллективно творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология коллективного взаимообучения.

Данные технологии представлены в приложении.

Понятия

Авторской, а также самодеятельной, а также туристской называют песню, которая поется под простую акустическую гитару хором или сольно. Можно добавлять сюда и другие инструменты, но в отличие от эстрадной, в этой песне главное значение придается словам, смыслу, содержанию, именно поэтому ее так любят туристы, геологи, альпинисты, студенты и представители других опасных профессий. Именно они, не профессионалы в музыке, и сочиняют эти песни и поют о том, что им близко, понятно и дорого, а слова и мелодии в них так просты, что их может петь любой, у кого есть хоть какой-то музыкальный слух. В этой же манере исполняются простые романсы, песни старых лет, многие песни из кинофильмов.

«**Ансамбль**» – это значит «вместе».

Задачи ансамблевого исполнения:

- * Развитие гармонического слуха, ритма, памяти, музыкального воображения.
- * Формирование навыков синхронного исполнения: темпа, метроритма, синхронности, уровня динамики, единого понимания работы со звуком, атаки звука, артикуляции (степень произношения мелодии, штрихов).
- * Развитие навыка восприятия не только своей партии, но и партии своего партнера.

Аппликатура — это способ расположения и порядок чередования пальцев. Распределение (расстановка) пальцев во время игры называется аппикатурой. Аппикатура обозначается в нотах цифрами.

Альтерация - повышение и понижение основных ступеней. Знаки альтерации: диез – повышение звука на 0,5 тона; бемоль – понижение звука на 0,5 тона; беккар – знак отмены диеза и бемоля.

Гитара - уникальный музыкальный инструмент. Она имеет широкий диапазон звуков в три октавы, позволяет играть как отдельными нотами, так и широкими много звучными аккордами, менять тембровую окраску звука от интимно-нежного до сухого и жесткого. Гитара имеет небольшой вес, доступную цену, легко осваивается новичками, которые уже после двух-трех уроков начинают что-то играть на радость и друзьям, она незаменима в компаниях, где поют, в походах и у костра.

Атемпо — возвращение к предыдущему темпу.

Акцент — выделение определенной ноты для изменения или подчеркивания ритмического значения такта.

Адажио — медленно, протяжно (не так медленно, как ларго).

Аккорд — комбинация трех или более нот, играемых одновременно; также используется для обозначения «подготовленного» положения на струнах пальцев правой руки.

Алеаторизм — использование случайности в сочинении или исполнении (от латинского слова «alea», означающего «игральная кость»); введен Джоном Кейджем (1912-1992).

Аллегро — бодро, оживленно, весело.

Альфабето — в XVII столетии итальянская система нотации, использовавшая алфавит для обозначения аккордов.

Английская гитара — разновидность кифары XVIII столетия.

Анданте — свободно, легко, плавно.

Апояндо — техника игры правой рукой, также известная как удар с задержкой, при которой играющий палец, взяв струпу, задерживается на соседней струне.

Алподжатура — «прислоненная» нота; форшлаговая нота, продолжающаяся половину длительности ноты, которой она предшествует.

Арпеджио — разорванный аккорд, при котором ноты играют последовательно, а не одновременно.

Аранжировка — переложение музыкального произведения, написанного для другого инструмента, для исполнения его на гитаре.

Атональная музыка — вид музыкальных произведений, написанных после начала XIX столетия, которые лишены тональной организации звуков.

Аччакатура — очень быстрая, «смятая» нота перед основной нотой; орнамент или форшлаг.

Аччелерандо — постепенное ускорение темпа.

Альтерация — alteratio - изменение, повышение или понижение какого либо звука без изменения его названия.

Аппликатура — нем. Applikatur, от лат. applico — прикладываю, прижимаю. Теперь это незнакомое многим слово стало понятным. Расстановка, способ постановки пальцев в нашем случае на струны.

Бандуррия — народный испанский музыкальный инструмент с грушевидной формы корпусом и стальными струнами.

Безымянный палец — третий палец правой руки (на котором принято носить обручальное кольцо); сокращенно обозначается буквой а.

Баррэ — несколько нот, зажимаемых одновременно одним пальцем частично (полубаррэ) или полностью (полное баррэ) па одном ладу.

Барток — техника исполнения (изобретение которой приписывается Беле Бартоку), при которой струна оттягивается от грифа, а затем резко отпускается.

Басы — звуки низкого регистра музыкального произведения, составляющие его гармоническую основу.

Бемоль — знак, понижающий ноту на один полутон.

Бекар — это знак альтерации, означающий отмену ранее назначенного знака бемоль или диез для той ноты, перед которой он стоит

Би-тональность — использование двух тональностей одновременно; широко применялась Стравинским (1882-1971).

Большой палец — большой палец правой руки, сокращенна обозначаемый р.

Бордон или бурдон — нижняя струна на ранних гитарах.

Босанова — музыкальный стиль, объединивший в себе признаки джаза Западного побережья и ритмов бразильской самбы.

Бразильское палисандровое дерево — тропическое растение с твердой древесиной, раньше использовавшейся для изготовления корпусов гитар. Теперь его вырубка запрещена законом.

В елочку — декоративный эффект, для получения которого лист древесины распиливается на две части, а затем складывается так, чтобы его волокна располагались симметрично друг другу.

Вариация — творческая обработка музыкальной темы.

Веерные распорки — деревянные распорки на внутренней поверхности деки, расположенные в виде раскрытого веера.

Верхний круг — верхняя часть корпуса гитары от грифа до резонатора.

Вибрато — быстрые движения пальца из стороны в сторону по грифу, вызывающие легкие колебания высоты звука.

Виваче — живо, оживленно.

Вилочное соединение — один из способов крепления головки к шейке или шейки к корпусу. Сложнее обычного сращения.

Винтовая подставка — подставка, на которой струны не привязаны, а закреплены винтами.

Виртуоз — исполнитель с выдающимися техническими и музыкальными способностями.

Виуэла — испанский инструмент, внешне похожий на гитару, но по звучанию напоминающий лютню.

Внутренние блоки — маленькие деревянные бруски, с помощью которых верхняя и нижняя половины корпуса гитары приклеиваются к ее боковым поверхностям.

Волчья нота — на струнных инструментах нота с неприятным звучанием, резко отличающимся от звучания соседних нот; явление, вызываемое конструктивными особенностями гитары.

Восьмая нота — нота длительностью в одну восьмую целой ноты или в половину четвертной ноты.

Восьмерка — корпус гитары, напоминающий по форме восьмерку.

Вспомогательный знак — знак диеза, бемоля или бекара перед отдельной нотой, меняющий ее тональность на полутон и отменяемый следующей тактовой чертой.

Высота струн — высота расположения струн над грифом.

Гармоническая планка — усиливающая рейка, приклеиваемая к внутренней стороне деки поперек корпуса гитары.

Гамма — это звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до ее октавного повторения. Звуки, из которых состоит гамма, называются ступенями. Полная гамма состоит из восьми ступеней. Восьмая ступень гаммы является повторением первой. Ступени обозначаются римскими цифрами: I, II, III, IV, V, VI, VII. Название гаммы дается по ее главному тону, то есть тонике. В До мажоре тоникой является звук до.

Гармония — одно из самых главных понятий музыкального искусства. Приятная для слуха слаженность звуков, их порядок, соразмерность, стройность. Благозвучие как порядок в царстве звуков, стройность в распределении интервалов, аккордов, ладов и их последований это и есть музыкальная гармония.

Гитарный бой — это ритмический рисунок, который создаётся ударами по струнам пальцев правой руки. В зависимости от исполняемой песни, ритмических рисунков боя может быть разным.

Диез — это знак альтерации, обозначающий повышение стоящей справа от него ноты на один полутон.

Капода́стр (итал. *Capo* — головка, верх; и итал. *tasto* — лад; дословно: **верхний порожек**) — зажим, использующийся в струнно-щипковых инструментах (гитара, балалайка, мандолина), для высотной транспозиции путём искусственного укорачивания звучащей части струн.

Колки — специальное устройство на верхнем конце грифа предназначенное для крепления и натяжения струн. Стандартное натяжение нейлоновых струн от 5 до 7 кг на струну, в сумме натяжение 6 струн примерно 30-40 кг. Натяжение стальных струн в два раза выше нейлоновых, суммарное натяжение которых на шестиструнной гитаре составляет от 65 до 80 килограмм в зависимости от диаметра струн. Такая разница в натяжении объясняет одну из причин, почему нельзя ставить стальные струны на гитару предназначенную для нейлоновых струн.

Лады — это металлические детали, расположенные по всей длине накладки грифа гитары.

Мажор — один из двух ладов гармонической тональности. Обычно окраска звучания мажорных произведений воспринимается как «светлая» и «радостная». Контраст мажора и минора составляет один из важнейших эстетических контрастов в музыке.

Медиатор — это приспособление для защищивания струн при игре на некоторых струнных щипковых музыкальных инструментах (типа лютни, цитры, мандолины, гитары); костяная, пластмассовая, металлическая пластинка, гусиное перо или кольцо с «когтем», надеваемое на палец.

Мелодия — это последовательность музыкальных звуков.

Минор — один из двух ладов гармонической тональности. Обычно окраска звучания минорных произведений воспринимается как «темная» и «грустная».

Музыкальный звук — это звук, который имеет определённую частоту (ноту), в отличии от шума, который не имеет фиксированной частоты.

Название звуков — До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си.

Нота — от латинского *nota* это знак, условный графический знак.

Нотный стан, нотоносец — называется строка из пяти линий, на которых размещаются ноты. Счет линий нотоносца ведется снизу вверх. Ноты располагаются на линиях, между линиями, под первой линией, над пятой линией, на нижних добавочных линиях, на верхних добавочных линиях.

Октава — называется группа звуков от звука До до следующего До. В гитаре существуют четыре октавы: Большая не полная, Малая, Первая и Вторая.

Пение — издавание голосом музыкальных звуков.

Перебор — последовательное проигрывание звуков аккорда извлекаемых путём защищивания струн гитары одним или несколькими пальцами правой руки. Как правило, перебор представляет собой повторяющийся ритмический рисунок.

Табулату́ра — форма записи музыки, где извлекаемые звуки показываются на схеме инструмента. Гитарная табулатура представляет собой шесть линеек (6 струн гитары), на которых цифрами обозначены зажимаемые лады на грифе.

Тоника — первая ступень тонального ряда.

Транспозиция — перенесение мелодии из одной тональности в другую.

ФАНЕРА -фонограмма.

ФЕЙД- угасание звуков композиции как концовка. Если на концерте используется этот прием - перед вами фанера.

ФЛАЖОЛЕТ -удар по струне, когда левый палец лишь ее легонько касается в зоне ее метрического деления (например, над 12 ладом). Получается гудящий звук.

ФЛАЖОЛЕТ ИСКУССТВЕННЫЙ -струна прижата или отжата - не важно, флажолет вызывается пальцем правой руки и медиатором. На драйв-дисторшне таким макаром свистят. Таким же способом я могу сыграть рок-н-роллный квадрат на одной струне только правой рукой не прикоснувшись ни к одному ладу.

ФЛЕНДЖЕР -эффект набегания звука как бы со стороны. Попахивает эффектом Доплера.

ФЛОЙД РОУЗ -рычаг, позволяющий и ослаблять, и усиливать натяжение струн. Обычно мощная штука такая с микроподстройкой.

ФОРШЛАГ -коротенькая нота, ворующая длительность у основной (можно сказать просто "дрынь", а можно "д-дрынь" - как бы "дрынь" с форшлагом "д").

ФУЗ-эффект искажения звука. Слово слишком общее, да и на русском языке звучит неправильно (от глагола fuzz [фазз] - исказить).

ХАМБЕКЕР- звукосниматель, состоящий из двух катушек, соединенных встречно, и имеющих противоположную полярность сердечников. Короче говоря, класно подавляет шумы и нежелательные наводки (Евгений Кутявин).

ХАММЕР - удар пальца при игре левой рукой (так, чтобы зазвучала нота).

ХОРУС- объемное звучание звука. Имитация, будто играет в унисон несколько инструментов.

ШТРИХ -движение медиатора при касании струны.

Приложение 4

Краткие сведения из истории гитары

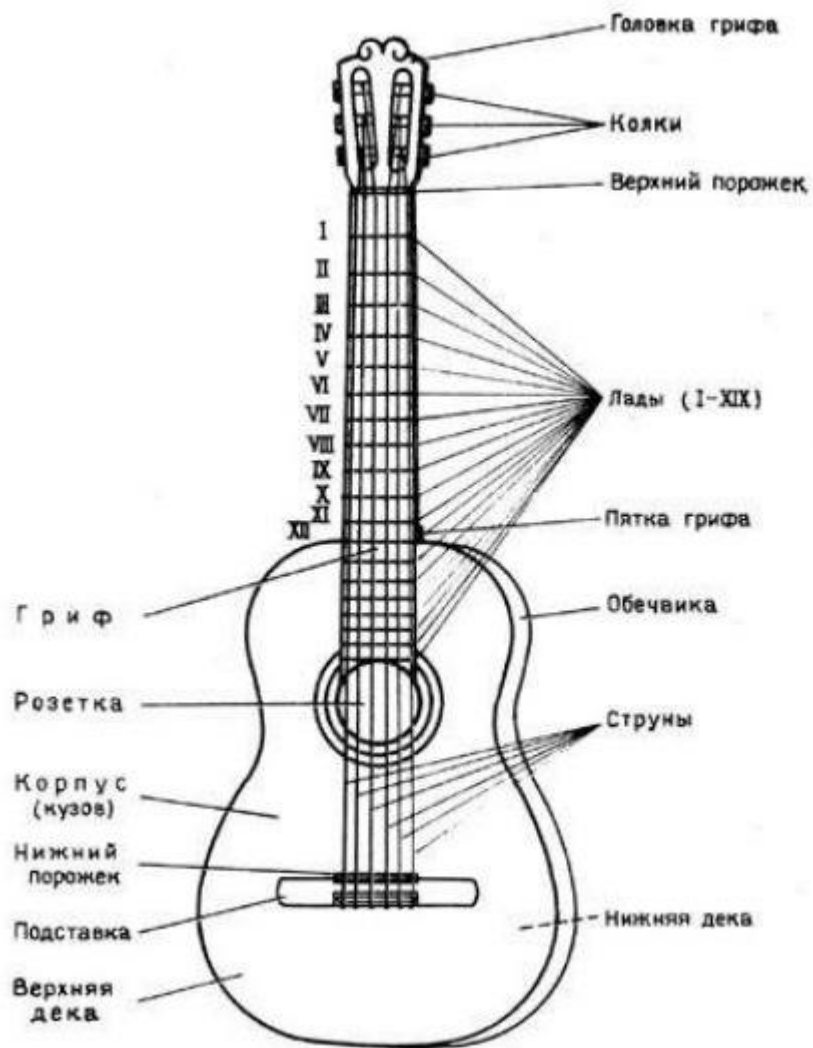
Гитара – струнный щипковый инструмент из семейства лютневых. Слово «гитара» - санскритского происхождения (от слова «кутур», что означает «четырёх-струнный»).

История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации – Древнего Востока. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (E, H, G, D, A) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной. Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками. Появляются учебные пособия и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаконы, пассакалии, сарабанды, а также испанские песни и романсы. В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (E), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира.

В первой половине XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф. Шуберт, Г. Берлиоз, К. М. Вебер.

Гениальный скрипач Н. Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, и так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки.

Приложение 5



Буквенное обозначение аккордов

C - до мажор, бас 5-4 Необходимые схемы аккордов:

Dm – ре минор, бас 4-5 Am – Dm – Em - Am

D7 - ре минор(септ), бас 4-5 G7 – C – D7 - G

E – ми мажор, бас 6-5 Am – Dm –Em -Am

E7 - ми мажор (септ), бас 6-5 У –Am –H7 - Em

Em - ми минор, бас 6-5

F - фа мажор, бас 6-5

G - соль мажор, бас 6-5

G7 - соль мажор(септ), бас 6-5

Am - ля минор, бас 5-4

A7 - ля мажор(септ), бас 5-4

H7 - си мажор(септ), бас 5-4

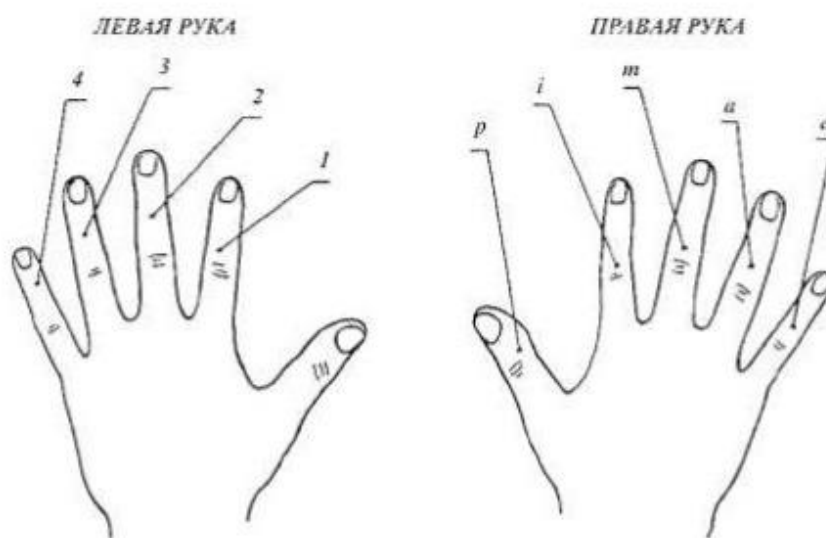
Hm - си минор, бас 5-4

Приложение 7

Обозначение пальцев правой и левой руки и струн

Пальцы правой руки в нотах обозначаются латинскими буквами:			Пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами	
Большой палец обозначается буквой	- <i>p</i>	<i>pulgar</i>	Указательный	1
Указательный	- <i>i</i>	<i>indice</i>	Средний	2
Средний	- <i>m</i>	<i>medio</i>	Безымянный	3
Безымянный	- <i>a</i>	<i>anular</i>	Мизинец	4

Мизинец правой руки не участвует в игре на гитаре и не обозначается.
Незажатые струны называются открытыми.



Обозначения пальцев правой руки происходят от их испанских названий:

<i>p</i>	<i>pulgar</i>	большой	+
<i>i</i>	<i>index</i>	указательный	•
<i>m</i>	<i>medium</i>	средний	••
<i>a</i>	<i>anular</i>	безымянный	•••
<i>e</i>	<i>extremo</i>	мизинец	

В некоторых изданиях можно встретить обозначения, приведенные в правой части таблицы.

Постановка правой руки

Правая рука – «смычок» гитары. Необходимо с первых же шагов добиваться, чтобы звук «пел» и был достаточно полным и глубоким. Для этого нужно все время контролировать звук, воспитывая в себе умение заранее представлять искомый результат.

Правая рука кладется локтевым суставом на край широкой части корпуса гитары. Рука должна не нажимать на корпус, а только слегка опираться на него. Кисть руки, находясь перед струнами в полусогнутом положении. Должна быть совершенно свободной от всякого напряжения. Во время игры она не должна подпрыгивать. Вся работа по извлечению звука производится только кончиками пальцев, которые располагаются над струнами.

Постановка левой руки

1. Рука должна быть совершенно свободной, от плеча до кончиков пальцев.
2. Нажим струны делайте мякотью кончика пальца, подушечкой
3. При соприкосновении со струной пальцы должны быть слегка закруглены и опускаться активно, но мягко около ладовых перегородок.
4. Кисть руки не должна крениться к головке инструмента, и левый локоть слегка прижимается к боку туловища. Выпрямив большой палец, помещают его первую фалангу под грифом, несколько ниже середины грифа, а кисть руки – сверху струн.
5. Большой палец не должен охватывать гриф, а только поддерживать его первой фалангой.

Советы начинающему гитаристу

- Необходимы систематические и правильные занятия.
- Лучше заниматься один час ежедневно, чем семь часов один раз в неделю.
- Все технические трудности преодолимы, но успех зависит только от тебя!
- Следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений.
- Необходимо внимательно следовать указаниям педагога.
- Надо постоянно вслушиваться в свою игру, чтобы своевременно исправлять ошибки и улучшать исполнение.
- Необходимо с самого начала заниматься внимательно, так как если будут усвоены неправильные привычки, то исправить их будет трудно или даже невозможно.