

Рассмотрено

Согласовано

Утверждено

Школьное методическое объединение
учителей

Протокол №1 от 31.08.2023 г

Заместитель директора по УР

 Стукалова Е.Н.

31.08.2023г.

Приказом № ОД-55 от 31.08.2023г.

Директором МБОУ «ССШ №1»

 Мельниковой Л.В.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Северо – Енисейская средняя школа №1 им. Е.С.Белинского»

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для 8 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Назаровец Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «ССШ №1»

гп Северо-Енисейский 2023

Рабочая программа учебного предмета «Литература» создана на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- Примерной программы основного общего образования по литературе
- Программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, М.«Просвещение», 2017 год.

Предметная линия учебников 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной соответствует новым образовательным стандартам по русскому языку и входит в Федеральный перечень.

Место предмета в учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в VIII классе – 68 часов часа, 2 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

личностные	метапредметные			предметные
	Регулятивные:	Познавательные:	Коммуникативные:	
Участвует в нормотворчестве. Стремится к совершенствованию школьного пространства. Владеет несколькими способами решения учебной задачи. Знает и следует предписаниям той или иной социальной роли. Интересуется культурными традициями народов России. Успешно адаптируется к чужой культуре без отказа от своей собственной. Старается договориться со	Самостоятельно устанавливает и соблюдает режим учебной работы. Самостоятельно следует выделенным учителем ориентирам действия в новом учебном материале. Понимает, принимает и сохраняет учебную задачу, соблюдает последовательность действий по ее решению. Самостоятельно планирует и осуществляет контроль по результату. Осуществляет прикидку возможного результата и способа его достижения с помощью учителя	Осуществляет поиск в учебниках и других источниках, в том числе используя ИКТ, достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач. Сравнивает объекты по самостоятельно определённым критериям. Устанавливает аналогии (создает модели объектов) для понимания закономерностей, использует их в решении задач. Выбирает эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. Анализирует (в том числе выделяет главное, разделяет на части) и обобщает, доказывает, делает выводы, определяет понятия; строит	Определяет цели, распределяет функции участников, правила и способы взаимодействия. Контролирует и корректирует действия партнёра на основе совместно определенных критериев. Задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет устной и	Какие умения нужно сформировать: – читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: 1) «Житие Сергия Радонежского». 2) Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». 3) Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе «К Чаадаеву», «Анчар», «Если жизнь тебя обманет...»); роман «Капитанская дочка». 4) Произведения на историческую тему зарубежных писателей XIX в. 5) Произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения (в том числе «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Валерик»); поэма «Мцыри». 6) Произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор»; повесть «Шинель». 7) Повесть И.С. Тургенева «Ася». 8) Произведения Л.Н. Толстого: «Севастопольские рассказы» («Севастополь в декабре месяце»), рассказ «После бала». 9) Стихотворения о Гражданской войне 1918–1923 гг. (например, А.А. Блока, А.А.

<p>сверстниками о правилах поведения в различных ситуациях. Следует в поведении моральным нормам и этическим требованиям. Регулирует свое эмоциональное состояние. Может сам создавать правила и нормы экологического характера. Придерживается здорового образа жизни</p>	<p>Корректирует действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. Самостоятельно определяет проблему и цель в деятельности: учебной и жизненно-практической (в том числе в своих проектах) Самостоятельно адекватно оценивает правильность выполнения действий, сопоставляя результат с поставленной учебной задачей или самостоятельно заданными критериями, алгоритмом. Адекватно определяет причины успешности и неуспешности в учебной деятельности, сопоставляя цель, ход и результат деятельности самостоятельно</p>	<p>логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне Осуществляет синтез (составляет целое из частей). Проводит сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая для этого основания и критерии Устанавливает причинно-следственные связи на простом и сложном уровне Строит логическое рассуждение, выражая причинно-следственные связи. Осуществляет логическую операцию установления родовидовых отношений Владеет смысловым чтением: самостоятельно вычитывает фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию Структурирует тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивает последовательность описываемых событий Владеет основами реализации проектно-исследовательской деятельности</p>	<p>письменной речью; строит монологическое контекстное высказывание</p> <p>Умеет преодолевать конфликты: договариваться с людьми, взглянуть на ситуацию с позиции другого</p> <p>Осознанно использует речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей</p> <p>Понимает позицию другого, выраженную в явном и неявном виде Объясняет непонятные слова из контекста При изложении своих мыслей (на заданную тему) придерживается определенного плана Соотносит позицию автора с собственной точкой зрения Излагает своё мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его,</p>	<p>Ахматовой, М.И. Цветаевой, В.В. Маяковского, И.А. Бунина, М.А. Светлова).</p> <p>10) Произведение одного из писателей русского зарубежья: И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова.</p> <p>11) Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце».</p> <p>12) Рассказы на тему послереволюционной действительности (например, Н. Тэффи и М.М. Зощенко).</p> <p>13) Стихотворения не менее пяти поэтов XX–XXI вв. на тему «человек и эпоха» (например, из поэзии О.Э. Мандельштама, Н.А. Заболоцкого, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Д.С. Самойлова, М.В. Кульчицкого, С.П. Гудзенко, Н.В. Панченко, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого).</p> <p>14) Произведения А.Т. Твардовского: стихотворение «Я убит подо Ржевом...»; поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).</p> <p>15) Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека».</p> <p>16) Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор».</p> <p>17) Произведения отечественной и зарубежной литературы XX–XXI вв. на тему «человек в ситуации нравственного выбора»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительно читать наизусть 11 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу; – определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений; – выделять основные этапы историко-литературного процесса; – анализировать и интерпретировать
--	---	---	--	--

			<p>подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии</p> <p>Аргументирует свою точку зрения, спорит и отстаивает свою позицию не враждебным для оппонентов образом</p> <p>Умеет организовывать работу в паре, группе</p> <p>(самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения)</p>	<p>произведения; определять принадлежность произведения к направлению классицизма, романтизма, реализма (на основе начальных представлений);</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; – выявлять признаки родов литературы (эпос, лирика, драма), характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов; – характеризовать лироэпические произведения, выделять жанровые признаки произведений (в том числе жития, сонета, эпиграммы). – указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии; – создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять средства передачи выраженного в нем настроения, различать рифмованный и белый стихи, указывать стихотворения, написанные тоническим стихом; – рассуждать об авторской позиции, знать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества; – выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; характеризовать особенности строения сюжета; – определять стадии развития действия в драматическом произведении; характеризовать особенности композиции драматического произведения; – сравнивать произведения на основе общности или разности их тематики и проблематики;
--	--	--	---	---

				<p>– соотносить произведения художественной литературы с их сценическим воплощением, давать им обоснованную оценку;</p> <p>– выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе перифраза, литота, аллегория, антитеза, градация, синтаксический параллелизм) и характеризовать их роль в литературном произведении;</p> <p>– составлять устный и письменный текст, опираясь на полученную информацию и комбинируя ее под учебную задачу; составлять конспект;</p> <p>– готовить доклад, реферат, сообщения на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов;</p> <p>– писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 200 слов).</p>
--	--	--	--	--

Содержание учебного курса.

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
 - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
 - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
 - сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
 - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
 - сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
 - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
 - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
 - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

№	Название раздела	Количество часов
1	Литература как искусство слова -	1 ч
2	Устное народное творчество	2ч
3	Из древнерусской литературы	2ч
4	Из русской литературы 18 в	4ч
5	Из русской литературы 19 в	30
6	Из русской литературы 20 в	20ч
7	Из зарубежной литературы	9ч

Календарно - тематическое планирование.

Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности	Планируемый результат освоения материала	Домашнее задание	Дата По плану	Фактически
1.Русская литература и история 1 четверть	1	Рецептивная: чтение вводной статьи «Русская литература и история»; репродуктивная: ответы на вопросы, составление тезисов лекции, плана статьи, пересказ	Знать: понятие «художественная литература»; понимать характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества	Групповые задания: повторить материал о жанрах устного народного творчества: сказках, былинах, пословицах и поговорках	7.09	
2.Исторические	1	Рецептивная: чтение статьи «Русские	Знать: определение понятий «народная	Групповые задания:	9.09	

Песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен» Входная к/р (тест).		народные песни», исторических песен; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о жанрах устного народного творчества, выразительное чтение; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сопоставление исторических песен с былинами	песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре; уметь определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств	прочитать в книге «Читаем, думаем, спорим...» статью «Как создаются народные песни», рассказ М.Горького о создателях песен. Подготовить пересказ статей		
3.Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. Р.р. Частушки как малый песенный жанр	1	Репродуктивная: пересказ статей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, инсценирование обрядовой песни; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: сопоставление текста авторского стихотворения с народной песней	Знать: виды народных песен, их тематику; уметь объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа, оценивать исполнение народных песен (Ф.Шалапин и С.Лемешев «Ноченька», Н.Обухова и Ж. Бичевская «Матушка моя, что во поле пыльно?...»	Подготовить собственный текст частушки на школьную тему. Выучить любую песню наизусть	14.09	
4.Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. Предание (развитие представлений)	1	Рецептивная: чтение преданий; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление преданий и народных сказок, определение сходства и различия	Знать: определение понятия «предание», его жанровые особенности; уметь: раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками, определять сходное и отличное	Пересказать предание «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику	16.09	
5-6.«Житие Александра Невского»	2	Рецептивная: чтение статьи о древнерусской литературе; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям отдельных фрагментов; поисковая: комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление с произведениями устного народного творчества	Знать: определения понятий: «летопись», «житие»; уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией	Подготовить письменную характеристику князя Александра Невского, используя художественные средства повести. Ответить на вопрос: сохранились ли традиции древнерусской литературы в литературе современной? Если сохранились, то какие	21.09 23.09	

				и в чем они проявляются?		
7.Д.И.Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии	1	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие художественного произведения; репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценирование (явл. 1,2 действия 1; явл. 8 действия 4), чтение по ролям (явл. 8 действ3	Знать* автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии и театра; историю создания пьесы и ее сценическую судьбу, определение понятия «классицизм»; действующих лиц, сюжет комедии; уметь обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста и подтекста, объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма (единство места, времени, действия, «говорящие» фамилии, резкое разграничение героев на «положительных» и «отрица	Подготовить рассказ о судьбе Стародума, его взглядах на государственное устройство и обязанности истинного дворянина. Выписать афоризмы из высказываний Стародума. Какие из них актуальны и в наши дни? Ответить на вопрос: какие взгляды, понятия, отношение к жизни объединяют положительных героев пьесы?	28.09	
8.Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума	1	Продуктивная, творческая: рассказ о судьбе Стародума, чтение по ролям сцены триумфа Правдина (явл. 4 действия 4)	Уметь: анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой	Подобрать высказывания положительных персонажей о воспитании, перечитать сцены (урок, экзамен,	30.09	
9.Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	1	Продуктивная, творческая: инсценирование последнего явления 5 действия; монолог от лица Простаковой «Я ли не радела о Митрофанушке?...», подбор реплик, характеризующих Простакову - хозяйку дома, жену, сестру, мать; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста; исследовательская: анализ текста пьесы	Уметь: объяснять новаторство Д.И.Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля» - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, уметь анализировать ключевые сцены комедии	Подобрать цитатный материал к темам сочинений (на выбор): «Вот злонравия достойные плоды», «Смысл названия комедии», «Положительный идеал Д.И. Фонвизина», «Угнетать рабством себе подобных незаконно». Инд. задание: подготовить сообщение «Сценическая история комедии «Недоросль»	5.10	
10.Урок	1		Уметь: отбирать литературный ма-	Дописать сочинение,	7.10	

развития речи. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		Продуктивная, творческая: сообщение «Сценическая история комедии «Недоросль», сочинение на одну из тем	териал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали)	оформить афишу к комедии «Недоросль», опираясь на слова П.А.Вяземского: «Сама афиша объясняет характер». Инд.задание: подготовить сообщение об истории создания стихотворения А.С.Пушкина «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»)		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 часов)						
11. Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»)	1	Рецептивная: чтение стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение об истории создания стихотворения «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с музыкой (М.И.Глинка)	Знать: историю создания стихотворения; уметь определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать	Выучить стихотворение наизусть. Инд. задания: подготовить сообщения о друзьях Пушкина, лицеистах	12.10	
12.Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1	Рецептивная: чтение стихотворения, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения о друзьях Пушкина-лицеиста; поисковая: комментирование текста стихотворения; исследовательская: анализ стихотворения	Знать: факты жизни поэта(лицейские годы, Михайловская ссылка), понимать отношение Пушкина к «лицейскому братству», скрепленному «лицейским духом»; уметь наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать	Выразительно читать стихотворение. Написать миниатюру «Дружба в жизни Пушкина»	14.10	
13.Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча»	1	Рецептивная: чтение стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ	Уметь: объяснять причину появления стихотворения «Туча» в трагические годы жизни поэта (1834-1835), объяснять его скрытый символический смысл, композицию, проследивать смену	Выучить стихотворение наизусть. Прочитать роман «Капитанская дочка». Инд. задание: подготовить сообщение о	19.10	

		стихотворения	интонаций; уметь выразительно читать	творческой истории романа «Капитанская дочка»		
14.Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина История создания романа «Капитанская дочка»	1	Рецептивная: чтение статьи «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании», «История пугачевского бунта»; репродуктивная: ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка»; исследовательская: сопоставление романа и «Истории Пугачева»	понимать, чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; уметь определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева»		21.10	
15.Формирование характера Петра Гринёва К\Тест	1	Репродуктивная: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров; ответы на вопросы, сжатый пересказ глав 1.2; продуктивная, творческая: рассказ-рассуждение «Почему крепостной дядька Савельич вызывает симпатию у читателя?»; поисковая: комментирование произведения (эпизоды «Встреча с Зуриным» и «Встреча с бродягой-«вожатым»»), установление ассоциативных связей с произведением живописи; исследовательская: анализ художественного текста в сопоставлении с произведением Д.И.Фонвизина (урок Петруши и урок Митрофанушки)	Понимать: особенности жанра, роль эпиграфов; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям	Перечитать главы 3-5. Подготовить краткий рассказ о жизни Гринёва до восстания (рассказ о жизни дворянского недоросля), сравнительную характеристику Гринёва и Швабрина	26.10	
16.Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	Репродуктивная: краткий пересказ главы «Крепость»; продуктивная, творческая: краткий рассказ о жизни Гринёва до восстания (жизнь дворянского недоросля), устное словесное рисование (сцена дуэли), сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина; поисковая: комментирование художественного текста, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;	Понимать, что самостоятельная жизнь Гринёва -это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира; уметь анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям	Подготовить сообщение «История отношений Гринёва и Маши Мироновой»; перечитать главы 6-7, ответить на вопрос: как эпиграф к главе 5 соотносится с характером Маши Мироновой?	28.10	

		исследовательская: анализ текста (поведение Гринева в ситуации проигрыша ста рублей Зурину, встреча с вожатым, любовный конфликт)				
17. Р\Р. Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина	1	продуктивная, творческая: сообщение «История отношений Гринева и Маши Мироновой»; поисковая: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сопоставление сцен «Спасение Гриневым Маши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с императрицей»)	Понимать отношение автора и других действующих лиц к героине; уметь анализировать текст художественного произведения, оценивая высокие духовные качества Маши, ее близость к народу, объяснять роль эпиграфов, народных песен в раскрытии характера героини, глубины ее натуры, силы любви, способности к большому и глубокому чувству; объяснять смысл названия романа	Составить характеристики Маши Мироновой, подготовить о ней сообщение. Подготовить цитатный материал к теме «Пугачев в романе»	29.10	
2 четверть 18.Тема «русского бунта» и образ Пугачева	1	Репродуктивная: близкий к тексту пересказ калмыцкой сказки; продуктивная, творческая: выразительное чтение описания бурана в степи, устное словесное рисование (портреты «наперсников самозванца» - Белоборо-дова, Хлопуши); поисковая: комментирование художест-		Составить план-характеристику к теме «Образ Пугачева в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовить сообщение «Бунтовщики-пугачевцы в изображении рассказчика»	10.11	
19 .«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы	1	Продуктивная, творческая: сообщение «Бунтовщики-пугачевцы в изображении рассказчика», характеристика образа Пугачева (по плану); исследовательская: сравнение исторической песни «Правеж» с народной разбойничьей песней «Не шуми, мати зеленая дубровушка...», архивного документа «История Пугачева» и романа «Капитанская дочка» и в «Истории пугачевского	Знать, почему роман «Капитанская дочка» называют поэтическим завещанием Пушкина; как соотносится в произведении историческая правда и художественный вымысел; понимать: особенности жанра, идейно-художественное содержание романа, место обычного человека в великих исторических событиях; уметь: находить и <u>объяснять</u>	Подготовить цитатный материал	12.11	

		бунта», сравнивать Пугачева и Екатерину II; оценивать сложность и противоречивость человеческого облика Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачева, пришедший из (фольклора)	<u>приметы</u>			
20. Уроки развития речи. Подготовка к сочинению. 21. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	2	Продуктивная, творческая: анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана	Уметь: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка	Прочитать повесть «Пиковая дама»	17.11 19.11	
22. Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы	1	Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ сюжета; продуктивная, творческая: устное словесное рисование портретов трех жертв Германа: графини, Елизаветы Ивановны, его самого; сцен «Германн в спальне графини», «Германн на отпевании», «Германн перед призраком графини»; составление киносценария по главе 6 повести и сопоставление с телефильмом (А.Демидова, И.Смоктунский); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста, сопоставление художественного текста с разным исполнением партий Германа в опере П.И. Чайковского	Знать: историю создания повести, понимать: ее нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя, уметь: сравнивать «Пиковую даму» с другими произведениями пушкинской прозы; объяснять художественное своеобразие повести, тайны стиля (строй фразы, особенности лексики, темп повествования), различие в музыкальной интерпретации и исполнительских стилях сменой исторических эпох и психологической зависимостью исполнителя от своего времени	Написать сочинение «Жанр и смысл заглавия повести Пушкина «Пиковая дама». Прочитать «Мцыри». Инд. задание: подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове	24.11	
23. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.	1	Рецептивная: чтение поэмы и статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная,	Понимать, что значил Кавказ для Лермонтова-человека, Лермонтова-поэта, Лермонтова-	Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре»,	26.11	

Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»		творческая: сообщение о Лермонтове; поисковая: комментирование художественного текста	офицера; знать: факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, ее сюжет, понимать тему и идею произведения; уметь выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя	«Характер и мечты юноши-послушника». Ответить на вопрос: какова цель побега Мцыри? Выписать цитаты в качестве аргументов		
24. Судьба свободолюбивой личности в поэме	1	Рецептивная: перечитывание текста и полноценное его восприятие; репродуктивная: пересказ жизни Мцыри в монастыре, продуктивная, творческая: устное словесное рисование - описание утра (гл.11), романтические пейзажи (гл.6); поисковая: комментирование текста, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;	Понимать духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами; замысел автора; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, образительно-выразительные средства); уметь давать характеристику литературному герою	Подготовить рассказ о Мцыри по плану. Выучить наизусть отрывок из поэмы	1.12	
25. Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы Тестирование.	1	Рецептивная: чтение статей учебника «Поэма Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики», «Романтически условный историзм М.Ю.Лермонтова»; продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть отрывка, рассказ о Мцыри по плану; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: сопоставительный анализ высказываний И.Андроникова о М.Ю.Лермонтове с высказываниями В.Г.Белинского, Д.Е.Максимова, В.И.Коровина о Мцыри и о поэме	Знать: черты романтизма как литературного направления, определение понятия; уметь: выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы определять стихотворный размер	Написать о каком-либо событии своей жизни (или жизни вымышленного героя) от 1 лица. Попытайтесь проанализировать, объяснить и передать читателю свои (или героя) мысли и чувства	3.12	
26. Урок развития речи. Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Исследовательская: анализ текста	Уметь определять границы эпизода в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать	Прочитать комедию Н.В.Гоголя «Ревизор». Инд. задания: подготовить сообщение о постановке	8.12	

			характеристику персонажу, проследить развитие его чувств, оценивать особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде	«Ревизора» в Москве, заочную экскурсию «19 апреля 1836 года - первое представление «Ревизора» в Александрийском театре»		
27. Н.В. Гоголь - писатель-сатирик . История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	1	Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе, статьи «Замысел, написание и постановка «Ревизора»; продуктивная, творческая: заочная экскурсия «19 апреля 1836 года - первое представление «Ревизора» в Александрийском театре», сообщения учащихся	Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками; понимать идейный замысел комедии; уметь объяснять отношение современников и императора к пьесе Н.В. Гоголя	Перечитать первое действие комедии, определить, что является завязкой. Составить таблицу о чиновниках города (имя, сфера городской жизни, которой он руководит, информация о положении дел в этой сфере, характери-	10.12	
28. «Ревизор» как социальная комедия	1	Рецептивная: чтение замечаний для актеров «Характеры и костюмы», явления 1-5; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», сообщение о некоторых современных постановках «Ревизора», чтение по ролям, устное словесное рисование (образ уездного города); исследовательская: анализ текста пьесы, образов чиновников	Знать: содержание комедии, понимать ее сюжет, черты общественного строя России первой половины 19 века, обстоятельства, приведшие чиновников к их роковой ошибке; уметь подтверждать примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание страха, стремительность развития первого	Перечитать действие II, III комедии. Сравнить 2 сцены первого действия (3 и 5 явления). Ответить на вопросы: в чем заключается проявление комического в этих сценах? Чем различается в них смех? Инд. задание: подготовить рассказ об исполнителях роли Хлестакова (по книге «Читаем, думаем, спорим...»)	15.12	
29. Хлестаков и хлестаковщина	1	Репродуктивная: пересказ (прошлое Хлестакова); продуктивная, творческая: устное словесное рисование сцен (как городничий готовился к встрече с ревизором; как принимали Хлестакова в богоугодных заведениях), чтение	Уметь анализировать поступки, поведение, характер Хлестакова в различных ситуациях; оценивать речь героя, отражающую особенности его характера и взаимоотношения с другими	Прочитать статьи в книге «Читаем, думаем, спорим...» и сравнить 3 мнения о Хлестакове - самого Гоголя и писателей 20 века:	17.12	

		по ролям (явление 2 действия II), выразительное чтение монолога Хлестакова (явл. 6 действия III), сообщение об исполнителях роли Хлестакова; исследовательская: анализ текста (сопоставление сцен явл. 3 и 5 действия I, явл.3-5,8 действия II (монолог Осипа, явл.1), действия III	персонажами; объяснять роль пятого действия в раскрытии истинного лица Хлестакова; уметь сопоставлять разноречивые оценки Хлестакова, высказывать свою точку зрения; понимать, что такое хлестаковщина	Д.С.Мережковского и В.Набокова: что в этих высказываниях общего? Какие грани характера Хлестакова отмечает каждый из авторов? Подготовить характеристику Хлестакова. Инд. задание: подготовить цитатный материал о Городничем		
30.Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения	1	Продуктивная, творческая: связный рассказ о городничем, чтение по ролям явлений 3,7 четвертого действия, 7, 8 пятого действия; составление таблицы-схемы «Поведение чиновников и Хлестакова»; поисковая: комментирование художественного текста (явл.10,11); исследовательская: анализ IV, V действий комедии, сопоставление разноречивых оценок Хлестакова	Уметь: объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной интриги», называть средства создания образа Петербурга («страхоточивого города), объяснять значение «немой сцены», ее символический смысл, композиционную роль, сочетание комического с драматическим; оценивать язык комедии, авторское отношение к изображаемому; использовать в своей речи выражения, ставшие «крылатыми»	Озаглавить каждое действие комедии цитатами. Инд.задания: представьте, что вы режиссер и работаете с актером, исполняющим роль Хлестакова. Возьмите два монолога (явл.3 действие второе, явл.6 действие третье). Какие задачи вы поставите перед актером для каждой сцены? Рецензия на самый комичный эпизод в «Ревизоре». Подготовить сообщение «О чем говорят «говорящие» фамилии в комедии?»	22.12	
31.Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии Тестирование.	1	Продуктивная, творческая: рецензия на самый комичный эпизод в «Ревизоре»; сообщение «О чем свидетельствуют «говорящие» фамилии в комедии?»; защита вариантов цитатного плана комедии; исследовательская:	Уметь делать обобщенные выводы о героях комедии, объяснять: конфликт и сюжет художественного произведения, как в действии драматического произведения обнаруживаются	Подготовиться к зачету. Перечитать изученные произведения («Капитанская дочка», «Мцыри», «Ревизор»)	24.12	

		два монолога на сцене (работа с «актером»: презентация); сопоставление с произведением художественной литературы	особенности характеров героев, отношение драматурга к изображаемой им жизни; сравнивать сюжеты драматического и эпического произведений, определять композиционные элементы комедии наблюдать над речью действующих лиц, выделять слова и выражения персонажей, характеризующие их, определять роль ремарок в пьесе			
32. Урок контроля по произведениям А.С.Пушкина «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтова «Мцыри», Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	Продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: развернутый ответ на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста	Знать: содержание изученных произведений, теоретико-литературные понятия; уметь: узнавать героя по портрету, интерьеру, Детали, характеристике, реплике; анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь; создавать собственное высказывание по конкретной речевой ситуации	Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	13.01	
3 четверть 33. «Шинель» -одна из петербургских повестей	1	Рецептивная: чтение наиболее запомнившихся фрагментов текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: заочная экскурсия «Гоголевский Петербург - город призраков»; чтение по ролям диалога Акакия Акакиевича с Петровичем и генералом во время аудиенции, рассказ о восприятии жизни безымянного молодого человека, подбор цитат, составление словаря для характеристики персонажа -	Знать: обстоятельства жизни Н.В. Гоголя в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести, её сюжет; уметь оценивать интонации рассказчика при обрисовке взрослого человека, чиновника, «вечного титулярного советника» в начале повести, изменение стиля повествования от комического до патетического, приводить примеры, анализировать речь персонажей, при выразительном чтении отразить стилистические полюсы смешного и страшного	Составить план повести. Проанализировать поведение героя, изменения в характере Башмачкина после его решения сшить шинель, обладания ею и потери об новы. Инд. задание сопоставить «Пиковую даму» А.С. Пушкина и «Шинель» Н.В. Гоголя (мотив мщения призрака), «Станционного смотрителя» А.С.Пушкина и «Шинель» Н.В. Гоголя (тема «маленького человека	16.01	

34.Гуманистический смысл повести «Шинель»	1	Продуктивная, творческая: развернутый ответ на вопрос «Чем стала шинель в жизни Акакия Акакиевича?»; составление киносценария по эпизодам (групповая работа); исследовательская: сопоставление иллюстраций к повести Б. Кустодиева и Кукрыниксов, сопоставление «Шинели» с «Пиковой дамой», «Станционным смот	Уметь: анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели; оценивать отношение автора к изображаемому, роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича, роль художественной детали и фантастики в повести; сопоставлять литературные произведения выявлять общие мотивы, темы и своеобразие каждого из них; уметь выражать свое отношение к героям и событиям	Ответить на вопросы: почему повесть о человеке названа «Шинель»; какое отношение у читателя вызывает Акакий Акакиевич Башмачкин? Сопоставить свою точку зрения с мнением известного актера и режиссера Алексея Баталова: «Гоголь заставляет нас полюбить героя, которого полюбить ельзя Прочитать рассказ Н.С.Лескова «Старый гений»	20.01	
35.Н.С.Лесков. Нравственные Проблемы рассказа «Старый гений»	1	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; самостоятельное формулирование вопросов по тексту	Знать: автора, содержание рассказа; уметь выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпитафия, названия рассказа; определять роль художественной детали в создании художественного образа	Подготовить пересказ рассказа «Старый гений». Прочитать рассказ Л.Н.Толстого «После бала»	23.01	
36.Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы	1	Рецептивная: чтение статей учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ с опорой на ключевые слова; продуктивная, творческая: устное иллюстрирование эпизодов, чтение по ролям начала рассказа; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментирование текста	Знать: факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; понимать жизненную позицию главного героя, переключку двух эпох, изображенных писателем: 40-е годы 19 века (время Николая I) и 900-е годы; объяснять причину обращения писателя к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра, давать характеристику главному герою рассказа	Составить письменно композиционный план рассказа. Подготовить подробный пересказ двух центральных частей-	27.01	

37. Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении рассказа «После бала» Урок развития речи.	1	Репродуктивная: подробный пересказ двух частей текста; продуктивная, творческая: устное словесное рисование (портрет полковника на балу и на плацу); составление рассказа об Иване Васильевиче; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: <u>сравнение первой и последней редакций</u> рассказа; анализ эпизода «На балу», сопоставление сцен «На балу» и «Экзекуция», установление сходства и различия в построении эпизодов	Знать: тему и идею рассказа; уметь: определять раскрытие жизненных противоречий и позиции писателя, значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа рассказа; выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; определять нравственные свойства личности Ивана Васильевича (главные в его поведении)	Подготовить характеристику Ивана Васильевича или написать сочинение (на выбор): «Полковник на балу и после бала», «Утро, изменившее жизнь»	30.01	
38. Нравственные проблемы рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Рецептивная: перечитывание главы «Новый взгляд» (определение ее кульминационного значения); репродуктивная: пересказ глав 11-16 (переходный возраст), главы 19 (отрочество); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения (глава «Старший брат»); исследовательская: сопоставление главы «Отрочество» с другими главами, определение ее отличий (в чем отрочество, с точки зрения)	Понимать проявления возрастных особенностей героя, определять художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя, роль бытовых картин, сцен природы в повести, мысли и чувства героя, его отношение к окружающему миру; уметь объяснять истоки гуманизма Л.Н.Толстого (становление внутреннего духовного мира человека, развитие его души)	Ответить на вопросы: почему пора детства названа «счастливой», а пора отрочества - «пустыней»; чем обогатили душу Николеньки отроческие годы? Подготовить выразительное чтение стихотворений Ф.И.Тютчева «Осенний вечер», А.А.Фета «Последний ландыш	3.02	
39. Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет	1	Рецептивная: чтение статьи учебника, стихотворений, репродуктивная: пересказ содержания статьи, предваряющей тексты стихотворений; продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская: анализ текста	Уметь: выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения	Выучить наизусть одно из стихотворений. Инд. задание: подготовить сообщение об А.П.Чехове	6.02	

40. А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1	Рецептивная: чтение статьи о писателе, о героях рассказа А.П.Чехова «О любви»; репродуктивная: краткий пересказ произведения; продуктивная, творческая: сообщение о Чехове, рассказ «История любви	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему; уметь выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью:	Ответить на вопрос (на выбор): 1) кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации; 2) правильно ли поступил герой? Инд. задание: подготовить сообщение об И.А.Бунине	10.02	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 часов)						
41. И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ»	1	Рецептивная: чтение статьи о писателе «Историзм И.А.Бунина», чтение текста рассказа; продуктивная, творческая: сообщение об И.А.Бунине; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сопоставление рассказа И.Бунина и рассказа А.П.Чехова «О любви»	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; уметь: определять тему рассказа, оценивать особенности бунинской прозы и бунинского историзма; объяснять роль пейзажа произведения, его связь с настроением героев, сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему	Написать мини-сочинение на тему: «Над чем заставляет задуматься рассказ И.А.Бунина «Кавказ»? Прочитать рассказ А.И.Куприна «Куст сирени»	13.02	
42. А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст	1	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента; продуктивная, поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ рассказа	Знать автора, факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею; уметь давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора	Подготовить сравнительную характеристику Веры и Николая Алмазовых. Прочитать рассказ М.Горького «Челкаш», подобрать цитаты к сравнительной характеристике Челкаша и Гаврилы (портретные зарисовки, отношение к красоте морской стихии, поведение в минуту опасности, отношение к деньгам	17.02	

				и богатству)		
43. Тест Певец света -М.Горький. «Явление босняка» в рассказе «Челкаш». Герои и их судьбы	1	Рецептивная: выборочное чтение глав рассказа, полноценное восприятие рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям диалога о свободе (глава 2), сравнительная характеристика Челкаша и Гаврилы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведением живописи; исследовательская: анализ художественного текста-	Знать историю создания рассказа, его содержание, героев; понимать тему, идею рассказа, смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой; каким представляется автору счастье; уметь давать сравнительную характеристику главным героям, определять, что роднит героев при всем несхождении характеров, что отличает друг от друга, определять роль композиции и пейзажа в раскрытии характеров героев настроения, находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы	Письменно ответить на вопрос: «Что роднит Челкаша и Гаврилу?» Прочитать поэму С.Есенина «Пугачев»	20.02	
44.С.А.Есенин. «Пугачев» -поэма на историческую тему	1	Продуктивная, творческая: выразительное чтение отрывка из главы 5 «Хлопуша»; исследовательская: анализ фрагментов поэмы, сопоставление с историческими преданиями и романом А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Знать:автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания; понимать оценку бунта Пугачева Есениным; уметь: объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы, сопоставлять образ предводителя восстания в разных произведениях	Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачев» (монолог Пугачева или Хлопуши). Прочитать рассказ И.С.Шмелева «Как я стал писателем»	24.02	
45.И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» Урок Р.Р	1	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ текста рассказа поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сравнительный анализ художественного и документального	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; понимать сложный путь творчества писателя; уметь определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и	Написать рассказ на тему: «Как я готовился к сочинению» или «Отзыв на рассказ Придумать историю какого-либо предмета,	27.02	

		произведений	дневниками	отталкиваясь от тех действий, которые определил ему писатель		
46. М.А.Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне»	1	Рецептивная: чтение рассказа и статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ текста; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ рассказа	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; понимать авторский замысел; уметь определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении		3.03	
47. Тест Писатели улыбаются	1	Рецептивная: чтение статьи «Журнал «Сатирикон», отрывков из «Сатирикона»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ отрывков из раздела «Древняя история» (Тэффи), «Средние века» О.Дымов), «Новая история» (А. Аверченко	Знать историю журнала «Сатирикон»; как строится юмористическое произведение; понимать юмористическое освещение исторических событий в произведении; уметь: определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект, отличать плоскую и неумную шутку от настоящего юмора	Подготовить сообщения о Н.Тэффи и М.Зощенко. Прочитать рассказы Н.Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни». Подготовить их художественный пересказ	6.03	
48. Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь 1-, воротник» и М.Зощенко «История болезни»	1	Репродуктивная: сообщение о писателях, художественные пересказы рассказов, ответы на вопросы; исследовательская: анализ художественного текста	Знать факты жизни и творческой деятельности писателей; уметь: отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Н.Тэффи, сочетание проникновенных и правдивых чувств в рассказе М.Зощенко, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях	Групповые задания: подготовить сообщения о Твардовском (детство, начало творческой деятельности; Твардовский на войне; творческий путь; история создания поэмы «Василий Теркин»)	10.03	
49. А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения о Твардовском; составление плана рассказа о	Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин»,	Ответить на вопрос: каковы особенности изображения военных событий в поэме? Как	13.03	

		писателя, цитатного плана статьи учебника	композицию поэмы; понимать ее сюжет, который складывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти -	в ней раскрывается народный взгляд на войну? Прочитать главы «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?» Инд. задание: подобрать материал к сообщению о военной биографии Василия Теркина, о встречах Теркина на дорогах войны. Написать сочинение о характерах старого и молодого солдата (по главе «Два солдата»)		
50.Поэма «Василий Теркин» -книга про бойца и для бойцов Тест	1	Продуктивная, творческая: выразительное чтение главы «О награде», сообщение о военной биографии Василия Теркина, о встречах Теркина на дорогах войны; презентация сочинения о характерах старого и молодого солдата (по главе «Два солдата»); поисковая: комментирование художественного текста, наблюдение над стилистикой по главе «О награде»;	Знать содержание глав, уметь анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей	Подготовить рассказ-характеристику Василия Теркина. Прочитать главы «От автора», найти лирические отступления в тексте глав, помещенных в учебнике. Инд.задания: прочитать главы «Поединок», «Смерть и воин». Найти в тексте из «Василия Теркина» образы, близкие фольклору и былинно-	17.03	
51.Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	1	Рецептивная:чтение начала главы «Теркин ранен»; продуктивная, творческая: чтение по ролям главы «О себе»,характеристика Василия Теркина; исследовательская: анализ главы «От автора»; стилистический анализ глав «Поединок», «Смерть и воин» анализ глав «Переправа», «Гармонь», «На привале», «О войне»	Понимать жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы; уметь находить в поэме сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность поэме, роль авторских отступлений, стиливое многообразие поэмы, включение лирических глав; уметь находить сходство и различие между автором и его	Подготовить выразительное чтение наизусть одной из глав поэмы «Василий Теркин». Прочитать рассказ А.П.Платонова «Возвращение». Подготовить его пересказ	20.03	

4 четверть			героями			
52.А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ; продуктивная, творческая: чтение в лицах (первый разговор старшего сына Петра с отцом), устное словесное рисование (портрет Петра); поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение художественного текста; исследовательская: анализ текста	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, его сюжет, определять смысл названия рассказа, уметь анализировать текст, объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувства жены героя и его детей, переживших тяготы войны; наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному	Подготовить устное сообщение о героях рассказа. Инд. задания: сообщение «История создания песни «Катюша». Прочитать стихотворения послевоенного периода и проанализировать их (В.С.Высоцкий «Штрафные батальоны», Б.Окуджава «До свидания, мальчики», Е.Винокуров «В полях за Вислой сонной...»)	3.04	
53.Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	Рецептивная: чтение статьи учебника, продуктивная, творческая: сообщение учащегося «История создания песни «Катюша», выразительное чтение, прослушивание песен; исследовательская: анализ стихотворений послевоенного периода (тема любви и верности, боли от утрат)	Знать автора стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку; уметь объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время	Подготовить оглавление к сборнику стихов «Поэты о Великой Отечественной войне» и написать к нему предисловие. Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	7.04	
54..В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1	Репродуктивная: пересказ по плану, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: составление плана рассказа, устное словесное рисование (портреты бабушки, учителя), составление речевой характеристики бабушки; поисковая: комментирование художественного произведения	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности; сюжет рассказа, его героев; уметь определять основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений; понимать человеческие характеры и взаимоотношения между	Из приведенных высказываний В.П.Астафьева и его рассказа взять одно, которое станет эпиграфом сообщения. Тему сообщения сформулировать самостоятельно: «...Если в жизни будет трудно, если случится беда, надо	10.04	

			людьми	бежать не от людей, а к людям»; «Нет-нет, счастье не бывает горьким, неправда это! Горьким бывает только несчастье». Прочитать рассказ «Экспонат №» Б.Васильева. Инд. задание: подготовить сообщение о Б.Васильеве		
55. Рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе	1	Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ рассказа; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, устный психологический портрет матери солдата; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание рассказа; уметь определять тему и основные мотивы произведения, анализировать характеры героев, роль художественно-выразительных средств, деталей для раскрытия внутреннего мира героев	Дать развернутый ответ на вопрос: «Какой эпизод произвел на вас самое сильное впечатление?»	14.04	
56. Урок развития речи. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне	1	Продуктивно-творческая: отзыв на прочитанную книгу	Уметь написать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, обосновать свой выбор, определить тему, идею произведения, объяснить, как тема раскрывается (через сюжет, особенности построения, характеры персонажей), как выражается авторское отношение в произведении, определить художественные достоинства произведения	Прочитать рассказ К.Г.Паустовского «Телеграмма»	17.04	
57. Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К.Паустовского «Телеграмма»	1	Рецептивная: чтение рассказа и полноценное его восприятие чтение статьи Ю. Бондарева «Мастер», автобиографических заметок К.Г.Паустовского (по книге «Читаем, думаем, спорим...»); репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о жизни Катерины Петровны, составление психологического портрета Насти; поисковая: самостоятельный поиск	Знать историю создания рассказа, его содержание, понимать трагизм положения Насти; уметь выделять и формулировать тему, идею рассказа; сравнивать художественное произведение с мемуарами; объяснять, как воображение писателя изменило, углубило факты действительности, раскрыло их	Прочитать стихотворения Н. Рубцова. подготовить устное сообщение о поэте, материалы о стихотворениях Рубцова, ставших песнями («В горнице моей светло...»; «Под звуки музыки», «Букет» и др.)	21.04	

		ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ художественного текста	сущность, как в рассказе выражено отношение автора к героям; оценивать роль композиции и детали в раскрытии психологии действующих лиц			
58.Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова («По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»)	1	Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; «видеть» творческий почерк поэта; уметь анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств	Подготовить сценарий литературно-музыкальной композиции «Россия Николая Рубцова». Прочитать трагедию «Ромео и Джульетта». Инд. задание: подготовить сообщение о Шекспире на основе дополнительных источников	24.04	
59.У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды	1	Рецептивная: чтение акта 1, сцены 5; акта 2, сцены 2,5; акта 3, сцены 1,5; акта 5, сцены 1,3; репродуктивная: художественный пересказ содержания трагедии; продуктивная, творческая: сообщение о Шекспире; инсценирование эпизодов первого действия, выразительное чтение монологов, словесные портреты героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста; исследовательская: анализ текста (сцена 5, акт 3)	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать обстановку, в которой разыгрывается действие пьесы (экзотика средневековой Италии, родовая вражда); уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви	Прочитать сонеты Шекспира №66, 76, 90, 91, 130, 147. Инд. задания: подготовить сообщение о Меркуцио - «о замечательнейшем лице, изо всей трагедии»; о монахе брате Лоренцо, гуманисте-мыслителе; о сценической истории пьесы; «всё в мире движимо любовью»	28.04	
60.У. Шекспир. Сонеты Шекспира -«богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский) Р.Р.	1	Рецептивная: чтение сонетов, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о Меркуцио -«о замечательнейшем лице, изо всей трагедии»; о монахе брате Лоренцо.	Уметь: определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать интонационность языка сонетов, богатство выражения человеческих	Выучить один из сонетов наизусть. Инд. задание: сопоставить переводы сонета №66 (Б.Пастернак, С.Маршак) с оригиналом	5.05	
61.Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба.	1	Рецептивная: чтение первых сцен; репродуктивная:	Знать автора, факты его биографии и творческой	Систематизировать материал о Журдене	12.05	

История создания комедии «Мещанин во дворянстве»		ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного текста (действие I, явл.1,2; действие II явл.1,6,8,9); исследовательская: анализ художественного текста	деятельности (путь Мольера к театру и литературе, судьба великого драматурга); понимать особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств)	по I и II действиям. Прочитать 3-5 действия пьесы. Ответить на вопрос: кто в комедии является резонером и почему?		
62.Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения	1	Продуктивно-творческая: чтение в лицах (действие IV, явл.5; действие V, явл.1,7); поисковая: комментирование художественного текста (действие III, явл.2,3, 12; действие IV, явл.5-7; действие V, явл.1)	Понимать: смысл сюжетной линии Клеонт - Люсиль в композиции комедии, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов; уметь определять приемы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе; объяснять конфликт комедии, уметь составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина -	Подготовить художественный пересказ трех частей книги «Путешествие Гулливера» (1 группа - о стране Великанов, 2 группа -о летающем острове, 3 группа - о стране мудрых лошадей)	15.05	
63.Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	1	Рецептивная:чтение статьи о писателе, чтение первой части о стране лилипутов; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы трех частей книги; поисковая: комментирование художественного текста	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; уметь пересказывать, объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей	Прочитать роман В. Скотта «Айвенго». Инд. задания: подготовить сообщения о короле Ричарде Львиное сердце, защитнике угнетенных Робин Гуде, молодом рыцаре Айвенго	19.05	
64.Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1	Рецептивная:чтение статьи о писателе, статьи «Старые нравы»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы; продуктивная, творческая: сообщения о короле Ричарде Львиное сердце; защитнике угнетенных Робин Гуде, молодом рыцаре Айвенго; исследовательская: сравнительный анализ романа В.Скотта и произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»-	Знать:автора и факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; понимать: историческое время, изображенное в романе, поступки героев; уметь: выявлять своеобразие исторического романа, сопоставлять его с романом А.С.Пушкина «Капитанская дочка», оценивать сплетение в романе истории и вымысла,	Доказать, что роман «Айвенго» - исторический роман	22.05	

			сочетание правды истории и фантазии-			
65 Уроки контроля. Повторение.	2	Продуктивная, творческая: подготовка проекта и его защита; исследовательская: анализ источников, сбор необходимой информации, обсуждение способов оформления конечного результата	Понимать роль и значение групповой работы, уметь: сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и ее результатам		26.05 29.05	
66. Годовой тест						
67. Урок развития речи	1				31.05	
68. Резервный урок	1			Что читать летом		

Учебно-методическое обеспечение.

Учебно – методический комплект.

1. Коровина В.Я. Программа по литературе для образовательных учреждений 5-11 классы. М.: Просвещение, 2014 год.
2. Коровина В.Я. Учебник-хрестоматия по литературе, 8 класс - 1,2 часть, М.: Просвещение, 2018 год.

Методическая литература:

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 8 класс по программе Коровиной В.Я., М.: Вако, 2012 год
2. Турьянская Б.И. Урок за уроком. Пособие по литературе 8 класс. М.: Русское слово, 2014 год.
3. Скоркина Н.М. Поурочные планы по литературе 8 класс. Волгоград. Учитель-Аст. 2012 год.