

Рассмотрено

Согласовано

Утверждено

Школьное методическое объединение

учителей

Протокол №1 от 31.08.2023 г

Заместитель директора по УР

 Стукалова Е.Н.

31.08.2023г.

Приказом № ОД-55 от 31.08.2023г.

Директором МБОУ «ССШ №1»

 Мельниковой Л.В.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Северо – Енисейская средняя школа №1 им. Е.С.Белинского»

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для 9 В класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Пономаренко Оксана Эдуардовна, учитель русского языка и литературы МБОУ «ССШ №1»

гп Северо-Енисейский 2023

Четверть	Количество часов	Развитие речи	Контрольные работы
1 четверть	27	2	1
2 четверть	23	3	1
3 четверть	31	2	2
4 четверть	24	2	1
Итого	102	10	5

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;
- Программы основного общего образования по литературе;
- Программа по литературе для образовательных учреждений 9 класс Курдюмова Т.Ф. М.: Просвещение, 2019 год.

Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курсы литературы в старших классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципа.

Изучение литературы поэтапное от литературы начала XX веков и литературы на современном этапе. В программе соблюдена системная направленность: освоение различных жанров; стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы,

Место предмета в учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе- 102 часа, 3 часа в неделю.

Результаты освоения учебного предмета литература.

личностные	метапредметные			предметные
	Регулятивные:	Познавательные:	Коммуникативные:	
<p>Влияет на других в плане выполнения правил и требований школьной жизни.</p> <p>Проявляет устойчивый познавательный интерес к предметам будущих профилей.</p> <p>Готов к выбору профильного образования.</p> <p>Умеет видеть и предотвратить конфликтную ситуацию. Владеет некоторыми приемами выхода из конфликта.</p> <p>Идентифицирует себя с российской нацией.</p> <p>Готов к культурному плюрализму.</p> <p>Решает моральные дилеммы на основе учёта позиций партнёров в общении, их мотивов и чувств.</p>	<p>Умеет самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p> <p>Самостоятельно разрабатывает алгоритм действия с новым учебным материалом.</p> <p>Понимает, принимает и сохраняет учебную задачу, соблюдает последовательность действий по ее решению.</p> <p>Осуществляет констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия</p> <p>Самостоятельно осуществляет прикидку возможного результата и способа его достижения</p> <p>Адекватно самостоятельно оценивает правильность выполнения действия и вносит необходимые</p>	<p>Умеет самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p> <p>Самостоятельно разрабатывает алгоритм действия с новым учебным материалом.</p> <p>Понимает, принимает и сохраняет учебную задачу, соблюдает последовательность действий по ее решению.</p> <p>Осуществляет констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия</p> <p>Самостоятельно осуществляет прикидку возможного результата и способа его достижения</p> <p>Адекватно самостоятельно оценивает правильность выполнения действия и вносит необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>	<p>Организовывает и планирует учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определяет цели и функции участников, способы взаимодействия; планирует общие способы работы</p> <p>Осуществляет контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, умеет убеждать</p> <p>Задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p> <p>Адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет устной и письменной речью;</p>	<p>Уметь:</p> <p>анализировать и оценивать произведение художественное целое, характеризовать в взаимосвязи тему, идею, основных героев, особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов в их взаимосвязи; выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку; объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;</p> <p>пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;</p> <p>давать устный и письменный развернутый ответ о произведении;</p> <p>писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;</p> <p>писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;</p> <p>выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть</p>

	<p>коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации</p> <p>Владеет целеполаганием, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную</p> <p>Самостоятельно адекватно оценивает правильность выполнения действий, сопоставляя результат с поставленной учебной задачей или самостоятельно заданными критериями, алгоритмом.</p> <p>Адекватно определяет причины успешности и неуспешности в учебной и иной деятельности, сопоставляя цель, ход и результат деятельности самостоятельно</p>	<p>Владеет целеполаганием, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную</p> <p>Самостоятельно адекватно оценивает правильность выполнения действий, сопоставляя результат с поставленной учебной задачей или самостоятельно заданными критериями, алгоритмом.</p> <p>Адекватно определяет причины успешности и неуспешности в учебной и иной деятельности, сопоставляя цель, ход и результат деятельности самостоятельно</p>	<p>строит монологическое контекстное высказывание</p> <p>Умеет преодолевать конфликты: договариваться с людьми, взглянуть на ситуацию с позиции другого</p> <p>Использует адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей</p> <p>Понимает позицию другого, выраженную в явном и неявном виде</p> <p>Объясняет непонятные слова из контекста</p> <p>При изложении своих мыслей (на заданную тему) придерживается определенного плана</p> <p>Соотносит позицию автора с собственной точкой зрения</p> <p>Излагает своё мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии</p> <p>Формулирует</p>	
--	---	---	--	--

			<p>собственное мнение и позицию, аргументирует и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности Умеет работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми</p>	
--	--	--	--	--

Виды контроля.

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;

- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт; защита проектов.

Основное содержание учебного курса.

В программе представлены следующие разделы:

Введение-1 ч

1. Из древнерусской литературы-6ч
2. Из русской литературы-7 ч
3. Из русской литературы первой половины 19 в.-57 ч
4. Из русской литературы второй половины 19 в.-5 ч
5. Из русской литературы 20-18 ч
6. Из зарубежной литературы-8 ч

Календарно-тематическое планирование.

Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности	Планируемый результат освоения материала	Домашнее задание	Сроки проведения	
					План	Фактически
ВВЕДЕНИЕ (1 час)						
1.Литература как искусство слова	1	Рецептивная: чтение вступительной статьи учебника; репродуктивная: составление таблицы, ответ на вопрос «В чём цель изучения литературы в 9 классе?»; продуктивная, творческая: устное сочинение «Литература - необходимая составная часть истории»; поисковая: самостоятельный поиск ответов на вопросы проблемного характера; анализ высказывания историка Ключевского	Знать: образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса; понимать: историю литературы как совокупность произведений народа;связь литературы с общественной и культурной жизнью данной эпохи, наличие и развитие в литературе определённых традиций; уметь: аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, отбирать необходимый материал для таблицы	Читать «Слово о полку Игореве»; пересказывать статьи учебника «Древнерусская литература» по самостоятельно составленному плану. Индивидуальные задания: а) пересказать очерк Лихачева, б) подготовить сообщение об истории открытия «Слова»	2.09	
2. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Репродуктивная: пересказ статьи учебника «Древнерусская литература» по самостоятельно составленному плану; пересказ очерка Д.С. Лихачева; сообщение об истории открытия «Слова», ответы на	Знать: историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения; понимать: жанровые особенности «Слова...»; уметь: строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части, уметь сопоставлять произведения	Определить в тексте «Слова...» композиционные части. Индивидуальное задание: а) выразительное чтение отрывков «Вступления», «Золотое слово Святослава»; б) письменно доказать, что «Слово о полку Игореве» - воинская повесть	6.09	

		вопросы; поисковая: установление ассоциативных связей «Слова о полку Игореве» с произведениями В. Васнецова, В. Серова, гравюрами В. Фаворского; исследовательская: сопоставление «Слова» с летописными источ-	изобразительного искусства и летописные источники с текстом произведения			
3. «За землю Русскую». Осмысление текста памятника	1	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета произведения; продуктивная, творческая: выразительное чтение, ответ на вопрос: согласны ли вы с тем, что «Слово о полку Игореве» - воинская повесть? Поисковая: комментирование текста произведения, установление ассоциативных связей «Слова о полку Игореве» с произведениями В. Вас-	Знать: жанр и композицию произведения, нравственно-патриотическую идею «Слова»; понимать: в чём заключается патриотизм произведения, какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины в произведении; уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	Ответить на вопрос: «Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения?» Инд. задание: подготовить исторические справки о князьях, к которым обращается в «Слове...» автор	7.09	
4Рр. Вечные образы «Слова...» ВКР	1	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие произведения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассуждение «Как проявляется в	Знать: приёмы создания характеров героев, художественные средства выразительности; понимать: особенности воплощения автором образов князей, Ярославны, патриотическую идею; уметь: характеризовать героя	Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...» (по выбору учащегося). Выразительное чтение эпизода «Плач Ярославны». Индивидуальное задание: сообщение о	9.09	

		«Золотом слове» Святослава смысл произведения?»; сообщение «Исторические справки о князьях»; выразительное чтение эпизодов; поисковая: поиск ответа на проблемные вопросы; комментирование художественного текста; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста по вопросам и	произведения, определять роль художественных средств выразительности для создания образа и выражения основной идеи произведения	поэтических переложениях «Слова...»		
5.Поэтическое искусство автора	1	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: устные сочинения «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...»; выразительное чтение плача Ярославны; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ текста по вопросам и заданиям; сопоставление поэтических переводов «Слова...»; сопоставление текста произведения и оперы А.П.Бородин	Знать: авторов поэтических переводов и переложений памятника, своеобразие авторского стиля; понимать: образ автора в произведении; уметь: выявлять авторскую позицию, выразительно читать наизусть, строить монологическое высказывание, находить устно-поэтические и книжные элементы в речи автора; сопоставлять художественный текст и оперу А.П. Бородин	Наизусть «Плач Ярославны»	13.09	

6. Урок развития речи. Анализ эпизода «Плач Ярославны»	1	Продуктивная, творческая: создание сочинения; поисковая: комментирование текста	Знать: содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода; понимать: роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения; позицию автора	Подготовиться к итоговому уроку-игре по произведению. Групповые задания: подготовить макет книги: обложка, предисловие, иллюстрации и т.д.	14.09	
7«Образ Русской земли в «Слове ...»	1	Продуктивная, творческая: защита макета книги, иллюстраций, выразительное чтение отрывков, подбор заголовков; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки; исследовательская: сопоставление «Слова» и русских летописей	Знать: текст произведения, художественные особенности, авторов поэтических переложений, значение памятника для истории русской культуры; уметь: выражать своё отношение к прочитанному, понимать литературоведческий текст; сопоставлять «Слово...» с произведениями музыки и живописи	Вспомнить и записать основные признаки классицизма, основные события и имена исторических деятелей 18 века. Прочитать статью учебника «Русская литература 18 века»	16.09	
Из древнерусской литературы 18 в						
8..Характеристика русской литературы 18 века	1	Рецептивная: чтение высказывания о литературе 18 века; репродуктивная: ответы на вопросы учебника, осмысление высказывания искусствоведа Н.Рапацкой	Знать: признаки классицизма, особенности эпохи Просвещения, историческую обстановку, общую характеристику литературы 18 в.; понимать: роль литературы 18 века в последующем развитии культурных традиций; уметь: сопоставлять исторические факты и литературные традиции; самостоятельно строить устное высказывание с опорой на критическую литературу	Пересказать статью учебника о М.В. Ломоносове. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление....»	20.09	

9..М.В. Ломоносов «Живое единство наук и художеств»	1	Рецептивная: чтение высказываний о Ломоносове; репродуктивная: пересказ статьи учебника о Ломо- носове, осмысление сюжета оды; продуктивная, творческая: выразительное чте-	Знать: факты жизни и творчества Ломоносова, характерные осо- бенности оды как жанра лирической поэзии; понимать: идейно-художественный смысл оды, восторженное	Прочитать статью учебника о Г.Р.Державине, подготовить выразительное чтение стихотворения «Памятник»	21.09	
10.Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина	1	Рецептивная: чтение и восприятие стихотворения «Памятник»; репродуктивная: пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: развёрнутые ответы на вопросы; выра- зительное чтение стихотворения; исследовательская: анализ поэтического текста	Знать: факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина; понимать: особенности поэзии Державина, в чём он отходит от ка- нонов классицизма, какую роль отводит поэту и поэзии; уметь: воспринимать и анализиро- вать поэтический текст; определять место стихотворения в творческой эволюции поэта; понять сущность мировоззрения автора,	Ответить на вопрос: прав ли Державин, считая, что «па- мятник себе воздвиг чудес- ный, вечный»? Вспомнить определение сентиментализма. Индивидуальное задание: обзор «Путешествия» Ра- дищева по главам («Чудово», «Пешки», «Спаская По- лесь»); сообщение: творческий и жизненный путь автора	23.09	
11.«Не раб, но человек». Жизненный подвиг А.Н. Радищева	1	Рецептивная: чтение фрагментов книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»; репродуктивная: пересказ глав «Чудово», «Пешки», «Спаская Полесь»; продуктивная, творческая: сообщение о писателе; поисковая: само- стоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного текста;	Знать: черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева; понимать: особенности стиля Радищева, уметь: строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую пози- цию, особенности произведения	Сжатый пересказ главы «Любань»	27.09	

		исследовательская: составление таблицы «Черты сентиментализма и классицизма в «Путешествии...»				
12. «Он имел душу, он имел сердце!». Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1	Репродуктивная: письменный сжатый пересказ главы «Любань»; продуктивная, творческая: построение рассуждения	Знать: приёмы сжатия текста; понимать: особенности сентиментализма; уметь: письменно строить высказывание; редактировать текст	Подготовить рассказ о Н.М. Карамзине (презентация), прочитайте повесть «Бедная Лиза». Инд. задание: Карамзинские места в России (сообщение, заочная экскурсия)	28.09	
13. «Призрак счастья» в повести Н.М. Карамзина. Главные герои повести	1	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: пересказ статьи учебника, ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: сообщение о жизни и творчестве Н.М. Карамзина; презентация, заочная экскурсия или сообщение «Карамзинские места в России»; выразительное чтение пейзажных зарисовок повести; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ текста (выявление черт сентиментализма)	Знать: основные факты жизни писателя, содержание повести «Бедная Лиза», признаки сентиментализма; понимать: проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; уметь: строить монологические высказывания; комментировать текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому, выявлять и объяснять позицию автора	Подготовить характеристику главных героев по плану	30.09	
14. Контрольная работа по произведению	1	Репродуктивная: осмысление изображённых характеров, продуктивная,	Знать: черты жанра сентиментальной повести, сюжет произведения; понимать: противоречивые ха-	Письменный ответ на вопрос «Каковы требования Н.М. Карамзина к писателям? Как они отразились в повести?»	4.10	

		творческая: характеристика главных героев по плану поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста по вопросам и заданиям	рактеры героев и способы их психологической характеристики; уметь: давать характеристику персонажа по плану; выявлять отличительные черты персонажа sentimentalного произведения; способы проявления авторской позиции; развёрнуто обосновывать свои суждения			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (57 часов)						
15.Золотой век русской литературы	1	Рецептивная: чтение вступительной статьи учебника «Шедевры русской литературы», статьи «Романтизм»; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; запись основных положений лекции учителя; исследовательская: сопоставление основных исторических событий и явлений литературы; составление таблицы	Знать: общую характеристику развития русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы; понимать: национальную самобытность русской литературы; уметь: развёрнуто обосновывать суждения; проследить темы русской литературы в их исторических изменениях; делать выводы; отбирать необходимый материал	Подготовить краткий рассказ о жизни и творчестве В. Жуковского по материалам статей учебника, прочитать стихотворения «Море», «Невыразимое»	5.10	
16«Его стихов пленительная сладость» (А.С. Пушкин). В.А. Жуковский. Жизнь и творчество	1	Рецептивная: чтение и восприятие стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы, выборочный пересказ	Знать: факты жизни и творчества В.А. Жуковского; понимать: поэтический текст; символический смысл стихотворений; уметь: выразительно читать	Устное размышление: как вы понимаете слова Пушкина о творчестве Жуковского: «Его стихов пленительная сладость пройдёт веков завистливую даль»? Прочитать балладу	7.10	

		<p>статей учебника; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ стихотворного текста</p>	<p>стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументированно выражать свою точку зрения; находить в тексте стихотворения черты романтизма</p>	<p>«Светлана», выучить наизусть вступление Подготовить рассказ о Грибоедове</p>		
<p>17. «Лучший друг нам в жизни сей - вера в Провиденье». Нравственный мир героини баллады «Светлана» как средоточие на родного духа и христианской веры -</p>	1	<p>Рецептивная: чтение статьи учебника «Жанр баллады у Жуковского», баллады «Светлана»; репродуктивная: осмысление сюжета, характера героини, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть; поисковая: поиск ответа на проблемный вопрос: «Почему поэт утверждает, что главное - «вера в Провиденье»?»; исследовательская: сопоставление иллюстраций и текста баллады; анализ художественного текста</p>	<p>Знать: жанровые особенности баллады, сюжет произведения; понимать: романтический характер баллады; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; приводить доказательства; видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ -</p>		11.10	
А.С.ГРИБОЕДОВ «ГОРЕ ОТ УМА» (9 часов)						

18«Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова	1	<p>Рецептивная: чтение отрывка из 2 главы «Путешествия в Арзрум» А.С. Пушкина, воспоминаний современников из хрестоматии критических материалов;</p> <p>репродуктивная: ответ на вопрос: «Какие особенности личности писателя отмечали современники?»;</p> <p>продуктивная,</p> <p>творческая: составление высказывания о портрете писателя по плану; сообщение об А.С. Грибоедове и истории создания комедии «Горе от ума»; составление плана статьи учебника</p>	<p>Знать: основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума»; понимать, в чём заключается неповторимое идейно-художественное своеобразие личности А.С. Грибоедова; уметь: работать с разными источниками информации, строить развернутые устные монологические высказывания; составлять план статьи учебника; обосновывать суждения и приводить доказательства -</p>	Прочитать 1 действие комедии. Выписать определение понятий: «комедия», «конфликт», «интрига», «сюжет», выписать крылатые выражения из 1 действия комедии	12.10	
19«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии	1	<p>Рецептивная: чтение монологов 1 действия;</p> <p>репродуктивная: создание афиши комедии, ответы на вопросы репродуктивного характера;</p> <p>продуктивная,</p> <p>творческая: устное словесное рисование на тему «Московский барский дом Фамусова»;</p> <p>поисковая: комментированное чтение 5-8 явлений, ответы на проблемные вопросы;</p>	<p>Знать: литературоведческие понятия, (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц; понимать: природу общественной комедии, условность «разговорного стиха»; уметь: выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии; выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику</p>	Подготовить развернутый ответ на вопрос «Какова роль 1 действия в развитии сюжета пьесы?»; прочитать 2 д. и выписать крылатые выражения. Подготовить выразительное чтение наизусть монолога Чацкого или Фамусова (по выбору учащегося), повторить значение понятий «экспозиция» и «завязка»-	14.10	

		установление ассоциативных связей с произведениями живописи -				
20«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия	1	Рецептивная: чтение и восприятие текста, чтение наизусть; репродуктивная: осмысление характеров персонажей; продуктивная, творческая: выразительное чтение; развёрнутый ответ на вопрос «Какова роль 1 действия в развитии сюжета комедии?»; поисковая: комментирование монологов; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ монологов по плану	Знать: значение понятий (экспозиция, завязка), имена внесценических персонажей, их роль в развитии конфликта; понимать: термины «развитие действия», экспозиция, завязка; уметь: обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты; выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего»	Прочитать 3 действие и выписать крылатые выражения. Обосновать меткость кратких характеристик персонажей комедии («созвездие маневров и мазурки», «низкопоклонник и делец», «остёр, умён, красноречив», «брюзглив, неугомонен, скор») Закончить заполнение таблицы, прочитать 4 действие и выписать крылатые выражения. Выучить наизусть монолог Чацкого (по выбору). Инд. задания: подготовить цитатный рассказ об одном из героев комедии (Чацкий, Молчалин, Софья, Фамусов)-	18.10	
21«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	Рецептивная: чтение и восприятие текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: характеристика персонажа; поисковая: комментирование монологов; исследовательская: анализ текста, заполнение таблицы оценочных эпитетов, характеризующих ум	Знать: понятия: кульминация, конфликт, внесценические персонажи; понимать: значение сцены бала в развитии конфликта; приёмы создания коллективной характеристики фамусовского общества; уметь: анализировать эпизод произведения, аргументировать, развёрнуто обосновывать свою точку зрения и строить монологические высказывания; выявлять типические черты, присущие		19.10	

		персонажей; анализ диалога Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала по плану	представителям «века нынешнего»			
22 «Не образумлюсь... виноват...» Анализ 4 действия	1	Рецептивная: чтение и восприятие текста; репродуктивная: осмысление финала пьесы; -продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: комментирование текста; исследовательская: анализ монолога Чацкого	Знать: текст комедии; определение развязки действия, открытого финала; понимать: смысл названия, нравственно-философское звучание комедии; уметь: определять основные конфликты; развёрнуто обосновывать суждения; объяснять понятие открытого финала	Письменный ответ на вопрос «Как я понимаю смысл названия комедии?» Инд. сообщения: «Сходство и отличие Стародума и Чацкого, Скотинина и Фамусова», «Что роднит Чацкого с декабристами?», «В чём своеобразие языка комедии?»	21.10	
23. Жанр высокой комедии	1	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: устное сочинение; выразительное чтение наизусть; поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, заполнение таблицы; исследовательская деятельность: анализ текста комедии, сопоставление произведений Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова	знать: текст комедии; специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма; понимать: историческую истину конфликта, новаторское звучание комедии; уметь: оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи; находить черты романтизма и классицизма в комедии; оценивать мастерство «разговорного стиха» пьесы	прочитать отрывок из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний». Индивидуальное задание: оценка комедии В.Г.Белинским. Как оценил комедию А.С. Грибоедова А.С. Пушкин Подобрать цитаты к сочинению по теме «Кем мне видится Чацкий - победителем или побеждённым?»	25.10.	
25-Тестирование	1	Рецептивная: чтение статьи Гончарова; репродуктивная:	Знать: текст статьи Гончарова; понимать: концепцию критической статьи; уметь: работать с текстом критической статьи, определяя её		26.10	

		ответы на вопросы, продуктивная, творческая: запись основных положений статьи; исследовательская: сопоставление критических статей И.А.Гончарова и В.Г.Белинского	концепцию;составлять тезисный план и конспект статьи			
26 Уроки развития речи. Классное сочинение обучающего характера	2	Репродуктивная: осмысление характера персонажа; продуктивная, творческая: написание сочинения; поисковая: ком-ментирование художе-ственного произведения; исследовательская: анализ текста комедии	Знать: особенности конфликта комедии, философскую пробле-матику пьесы; понимать: личную драму Чацкого в единстве с идейным столкновением героя и фамусовского общества; уметь: строить письменное высказывание по заданной теме; редактировать текст сочинения; определять собственное отношение к персонажам	Прочитать по учебнику статью об А.С. Пушкине, составить хронологическую «ленту» жизни и творчества. Индивидуальные задания: подготовить сообщение о Лицее,заочная экскурсия по Пушкинским местам России (информационный проект	28.10	
<u>2 четверть</u>						
А.С. ПУШКИН (19 часов)						
27.А.С. Пушкин. «Вся жизнь -один чудесный миг»	1	Реп родукти вная: ответы на вопросы репродуктивного характера; пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: сообщение о жизни и творчестве А.С.	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина; понимать: значение Пушкина для русской культуры; уметь: строить высказывание, пересказывать текст, представлять информационный проект; отбирать необходимый материал летописи	Составить небольшой сборник стихов поэта «Мой Пушкин», написать небольшое вступление к нему	8.11	

		Пушкина, презентация заочной экскурсии; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы	жизни и творчества поэта; развёрнуто обосновывать суждения			
2 четверть 28.«И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь». Основные мотивы лирики А.С. Пушкина	1	Рецептивная: чтение и восприятие стихотворений; репродуктивная: осмысление стихотворений, ответы на вопросы: «Каковы основные черты лирики?», «Чем лирический герой отличается от эпического?»; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений, защита сборников «Мой Пушкин»; поисковая: комментирование текстов стихотворений; исследовательская: анализ стихотворений	Знать: понятия: мотив, лирика, лирический герой; этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; понимать: идейно-художественное своеобразие стихотворений; уметь: выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения; выявлять общие мотивы и темы	Прочитать стихотворения «К Чаадаеву» (наизусть), «К морю», «Анчар». Ответить на вопрос: почему тема свободы была так важна для Пушкина? Инд.задание: пересказать статью учебника о вольнолюбивых стихотворениях А.С. Пушкина	9.11	
29«Пока свободою горим...» Развитие темы свободы в лирике А.С. Пушкина	1	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: выразительно чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный	Знать: какое воплощение в стихах А.С.Пушкина нашла тема свободы; понимать: идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирики А.С. Пушкина; уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения	Ответить письменно на вопрос «Какова эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина?» Индивидуальное задание: подготовить рассказ о друзьях Пушкина (Дельвиге, Кюхельбекере, Пущине, Дан-засе), подобрать стихотворные послания, адресованные	11.11	

		вопрос «Почему так важна тема свободы в лирике поэта?»; исследовательская: анализ текста стихотворения по опорным вопросам, сопоставление стихотворения «К морю» с картиной И.Репина и И.Айвазовского «Пушкин у моря»		друзьям; подготовить выразительное чтение стихотворения «19 октября» (1825), «Чем чаще празднует лицей...» (1831)		
30.«Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	1	Рецептивная: чтение и восприятие стихотворений, репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть стихотворения; развёрнутый ответ на вопрос «Какие идеалы утверждает дружеская лирика?»; сообщения учащихся о друзьях и адресатах дружеской лирики; исследовательская: выявление общих черт лирики	Знать: как развивалась тема дружбы в лирике Пушкина; адресатов дружеской лирики; понимать: образную природу стихотворений о дружбе, нравственную основу лирики; уметь: воспринимать и анализировать стихотворения, выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать	Ответить письменно на вопрос «Что, по мнению поэта, несёт дружба человеку, почему следует её беречь?» Выразительное чтение стихотворений Пушкина о любви: «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Я вас любил». Пересказ статей учебника о стихотворениях по вариантам. «Адресаты любовной лирики»	15.11	
31.«Я вас любил...» Любовная лирика поэта	1	Рецептивная: полноценное восприятие стихотворений «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Я вас любил»;	Знать: адресатов любовной лирики, понимать: образно стилистическое богатство любовной лирики Пушкина; уметь: выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть, строить устные и	Письменно проанализировать высказывание «Любовь в поэзии - чаще всего печальное чувство, проникнутое ощущением утраченного счастья, потери возлюбленной.	16.11	

		<p>репродуктивная: ответы на вопросы;</p> <p>продуктивная, творческая: сообщения учащихся об адресатах пушкинской лирики «Души волшебное светило» или презентация; выразительное чтение стихотворений;</p> <p>поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей стихотворений А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье», «Мадонна» с художественными изображениями художника Иванова, миниатюрой Керн, Гау «Н.Н. Пушкина» и портретом Брюллова «Н.Н. Пушкина»;</p> <p>исследовательская: анализ стихотворений</p>	письменные высказывания, участвовать в диалоге -	Почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспекает её?» Выразительное чтение стихотворений «Бесы», «Осень»; составить план статьи учебника о стихотворении «Бесы»		
32.«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская лирика А.С. Пушкина	1	<p>Рецептивная: чтение и полноценное восприятие стихотворений «Бесы», «Осень»;</p> <p>репродуктивная: ответы на вопросы; пересказ статьи учебника;</p> <p>продуктивная, творческая: выразительное чтение;</p> <p>исследовательская:</p>	Знать: философские мотивы в лирике Пушкина; понимать: образно-стилистическое богатство лирики Пушкина, философские раздумья о смысле жизни и мире; уметь: выразительно читать стихотворения; находить в стихотворении ключевые образы и образы-символы; выявлять авторскую позицию; участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения,	Письменный ответ на вопрос (по выбору учащегося): «Почему так таинственен и враждебен мир по отношению к человеку?», «Какие земные пути видит поэт в преодолении смерти?». Подготовить выразительное чтение стихотворений (по выбору	18.11	

		анализ стихотворений А.С. Пушкина; сопоставление стихотворения Пушкина «Осень» и стихотворения Г.Р. Державина «Евгению. Жизнь Званская	сопоставлять стихотворения разных авторов; рецензировать ответы	наизусть): «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Инд. задание: выразительное чтение стихотворений «Памятник» Ломоносова и Державина: в чём поэты видят свои заслуги?		
33«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в творчестве <u>Пушкина</u>	1	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: рассуждения учащихся «Почему так таинственен и враждебен мир по отношению к человеку?», «Какие земные пути видит поэт в преодолении смерти?», выразительное чтение стихотворений; индивидуальные сообщения; исследовательская: сопоставление стихотворений Ломоносова и Державина с стихотворением Пушкина	Знать: время создания стихотворений; особенности эпохи; понимать: идейное содержание стихотворений о поэзии, их религиозно-светский смысл; особенности жанра стихотворений; уметь: создавать историко-культурный и биографический комментарий; находить ключевые образы; отвечать на вопросы, строить монологические и развёрнуто обосновывать суждения	Письменно ответить на вопрос: какие стихи поэта, на ваш взгляд, наиболее последовательно воспитывают в людях «чувство изящного»?	22.11	

34. Урок развития речи. Интерпретация лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащегося)	1	творческая: сочинение - интерпретация лирического стихотворения; исследовательская: анализ текста стихотворения	Знать способы переработки текста, его построение; понимать: идейно-художественное своеобразие стихотворения; уметь: разъяснять смысл текста; соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом; аргументировать свою точку зрения; находить ключевой образ-переживание; редактировать текст сочинения	Прочитать поэму «Цыганы». Инд. задание: пересказать статью учебника; прочитать анализ поэмы, сделанный Белинским («Сочинения Александра Пушкина», статья седьмая)	23.11	
35.11 «И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма «Цыганы»	1	Рецептивная: полноценное восприятие поэмы; репродуктивная: пересказ статьи учебника, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: защита письменного сообщения на основе высказывания В.Г.Белинского; выразительное чтение монологов старого цыгана, Алеко, песни Земфиры; поисковая: сообщение «Поэма Пушкина в оценке Белинского»; исследовательская: анализ текста, сопоставительная характеристика героев	Знать: признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки; время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы; понимать: идейно-художественные особенности поэмы; уметь: создавать историко-культурный и биографический комментарий; находить признаки романтизма и реализма; давать сопоставительную характеристику; развёрнуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения; работать с критической статьёй	Прочитать «Моцарт и», статью учебника. Инд. задание: подготовить чтение по ролям, сообщения о Моцарте и Сальери	25.11	
36. «Моцарт и Сальери»: два музыканта - две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии»	1	Рецептивная: полноценное текста трагедии; репродуктивная: осмысление сюжета произведения по вопросам;	Знать: определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения; понимать: идейно-художественное своеобразие пьесы, символический	Ответить на вопрос: «В чём сущность реализма?» Инд. задание: подготовить выразительное чтение стихотворения «Труд» (1830), презентацию «И	29.11	

«Моцарт и Сальери»		продуктивная, творческая: сообщение о Моцарте и Сальери; выразительное чтение диалогов Моцарта и Сальери, монолога Сальери; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;	смысл образов; уметь: выразительно читать, выражать отношение к прочитанному; создавать историко-	заслужи мне славы дань: кривые толки, шум и брань!» (первые отклики современников на роман А.С. Пушкина)		
37.«Собрание пестрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин»	1	Рецептивная: чтение и восприятие текста; репродуктивная: осмысление вступления по вопросам: как поэт характеризует свой роман? Почему называет его «Собранием пестрых глав»? Продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения «Труд», «Посвящения» к роману; защита презентации «И заслужи мне славы дань: кривые толки, шум и брань!»; поисковая: комментирование текста	Знать: творческую историю романа; что такое роман в стихах; реализм как литературное направление; понимать: жанровые особенности романа в стихах; уметь: выразительно читать, строить устные высказывания	Перечитать 1 главу, выразительное чтение наизусть 1,2 строфы романа	30.11	
38.«И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное	1	Рецептивная: полноценное восприятие текста романа; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный	Знать: содержание 1-5 глав романа, знать наизусть строфы 1,2 первой главы; понимать: что такое тип «лишнего человека», причины «хандры» героя; уметь: давать характеристику герою, выразительно читать; развёрнуто обосновывать суждения; сопоставлять персонажей; выявлять типические черты, присущие главному герою-	Перечитать 2 и 5 главы, письменно ответить на вопрос «Согласны ли вы с мнением критика Белинского, назвавшего Онегина «эгоистом поневоле», «лишним человеком»?	2.12	

		вопрос; установление ассоциативных связей текста романа с иллюстрациями Н. Кузьмина; комментированное чтение строф 3-35, 42-48 романа				
39.«И в голос все решили так, что он опаснейший чужак!» Онегин и поместное дворянство	1	Рецептивная: полноценное восприятие текста романа; выборочное чтение глав романа; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: письменный ответ на вопрос «Согласны ли вы с мнением критика Белинского, назвавшего Онегина «эгоистом поневоле», «лишним человеком»? Поисковая комментирование строф 1-5	Знать: какое воплощение нашёл тип «лишнего человека» в отечественной литературе, содержание глав; уметь: выявлять типическое и индивидуальное в судьбе героя, давать характеристику, сопоставлять произведения искусства; давать оценку характеру Евгения Онегина, используя критическую статью В.Г. Белинского	Перечитать главы 2,3. Ответить на вопрос: к каким жизненным выводам приходит Евгений Онегин	6.12	
40.«От делать нечего друзья». Онегин и Ленский	1	Рецептивная: выборочное чтение строф 6-22 второй главы; 25-27, 50-51 главы 4; 42, 44-45 главы пятой; полноценное восприятие художественного текста романа; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование: какими вы представляете	Знать: содержание глав романа; оценку художественных открытий Пушкина в критике Белинского; понимать: нравственно-философскую проблематику романа; уметь: давать характеристику литературному герою, использовать в ответе оценку В.Г.Белинским художественных открытий А.С.Пушкина; оценивать роль лирических отступлений в романе	Письменный ответ на вопрос «Прав ли Белинский, писавший о Ленском, что «это был... романтик, и больше ничего»? Инд. задание: выразительное чтение письма Татьяны; подобрать цитаты, характеризующие Ольгу и Татьяну	7.12	

		себе героев романа? Поисковая: ком- ментирование ху- дожественного текста, установление ассоциатив- ных связей с ил- люстрациями к роману; исследовательская: анализ художественного текста				
41.«Татьяна, русская душою...» Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга	1	Рецептивная: полноценное восприятие текста романа; выборочное чтение 2 главы; 4-10 строфы 5 главы; репродуктивная: ответы на репродуктивные вопросы; Продуктивная, творческая: обсуждение письменных ответов на вопрос; выразительное чтение письма Татьяны, разговора с няней; составление сравнительной характеристики Ольги и Татьяны; поисковая: установление ассоциативных связей с иллюстрациями к роману	Знать: авторское отношение к Татьяне, Ольге; оценку образа Татьяны В.Г. Белинским; понимать: почему Татьяна является «милым идеалом» Пушкина; уметь: давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания	Выучить наизусть письмо Татьяны (девочки) и письмо Онегина (мальчики);	9.12	
42.«Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	Рецептивная: чтение главы 4, строфы 12-24; главы 7, строфы 12-13, 17-25, 27-38; главы 8, строфы 14-16, 19-20, 28, 33-34; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная,	Знать: текст художественного произведения, нравственно-философскую проблематику романа; понимать: смысл финала романа; смысл сопоставления героев; уметь: сопоставлять героев, давать характеристику, строить	Ответить на вопрос: «Каким вы представляете себе автора в пушкинском романе в стихах?» Индивидуальное задание: каковы темы лирических отступлений?	13.12	

		творческая: чтение наизусть письма Татьяны и письма Онегина; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование текста романа; установление ассоциативных связей с иллюстрациями к роману; исследовательская: анализ текста	монологические высказывания на основе произведения изобразительного искусства; выявлять авторское отношение к героям; развёрнуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского; определять собственное отношение к героям			
43«...Мы неутомимо хлопочем, судим обо всём...» Образ автора в романе	1	Репродуктивная: определение тематики лирических отступлений, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения учащихся, устные рассуждения «Каким вы представляете себе автора в пушкинском романе в стихах?»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление лирики поэта и лирических отступлений; сопоставление текста романа с произведениями живописи	Знать: лирические отступления, тематику лирических отступлений, оценку романа Белинским;_ понимать, в чём заключается реализм и энциклопедизм романа; уметь: различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики; сопоставлять произведения живописи с текстом романа	Составить рабочий план сочинения на одну из предложенных тем; написать вступление, используя приём цепочки -	14.12	
44-45 Уроки контроля. Тест. Классное сочинение по роману	2	Продуктивная, творческая: написание сочинения на литературную тему; поисковая: комментирование ху-	Знать: текст романа, художественные особенности; нравственно-философскую проблематику произведения; типы вступлений и основные приёмы их	Прочитать по учебнику биографию М.Ю. Лермонтова, выучить наизусть стихотворение «Смерть Поэта».	16.12-20.12	

А.С.Пушкина «Евгений Онегин»		дожественного произведения, самостоятельный поиск цитат; исследовательская: анализ текста	создания (цепочки и перечисления); понимать: тему и уметь: строить сочинение-рассуждение на выбранную тему; владеть навыками редактирования текста; обосновывать суждения и приводить доказательства; писать вступление, используя приём цепочки; уместно использовать цитаты	Вспомнить изученные ранее произведения Лермонтова. Инд. задание: выучить стихотворение В. Брюсова «К портрету Лермонтова»		
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (14 часов)						
46. «Он хочет жить ценою муки...» Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	1	Рецептивная: чтение стихотворения В. Брюсова «К портрету Лермонтова»; репродуктивная: викторина по ранее изученным произведениям; ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения «Смерть Поэта»; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление творческой манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, анализ стихотворения «Смерть Поэта»-	Знать: основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики; понимать: идейный смысл стихотворения «Смерть Поэта», его художественные особенности; уметь: выразительно читать стихотворения, строить высказывания, отвечать на вопросы; сопоставлять творческие манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; развёрнуто обосновывать суждения; приводить доказательства собственной точки зрения; давать историко-культурный и биографический комментарий	Выразительное чтение стихотворений «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно». Письменное размышление: «Согласны ли вы с тем, что Лермонтов - «скептический романтик, сомневающийся во всех человеческих ценностях»?	21.12	

47.«Я к одиночеству привык...» Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Рецептивная: чтение и восприятие стихотворений Лермонтова; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: выразительное чтение, размышления учащихся на тему «Согласны ли вы с тем, что Лермонтов - «скептический романтик, сомневающийся во всех человеческих ценностях»?»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ стихотворений	Знать: понятия: мотив, лирический герой, романтизм, скептицизм, основные мотивы лирики; понимать: идейный смысл стихотворений, роль поэтической интонации, жанровые особенности; уметь: анализировать стихотворения по вопросам, строить высказывания, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; создавать историко-культурный и биографический комментарий; выявлять место стихотворения в творче-	Подготовить выразительное чтение стихотворений «Дума», «Предсказание». Записать вопросы, которые возникли при чтении стихотворений. Пересказать статью учебника о стихотворении «Дума»	23.12	
48.Печально я гляжу на наше поколение...» (раздумья о судьбе «людей 30-х г.г.» в лирике М.Ю. Лермонтова)	1	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие текстов стихотворений; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос «В чём причина духовной опустошённости человека лермонтовского поколения»?»; исследовательская: анализ текста стихотворений	знать: время создания стихотворений, художественное своеобразие стихотворений, жанровые особенности; понимать: идейный смысл стихотворений; уметь: анализировать стихотворение по плану, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; создавать историко-культурный и биографический комментарий; выявлять чувства и настроения лирического героя	Выполнить анализ стихотворения «Родина» по вопросам и заданиям с использованием материалов статьи учебника о стихотворении	27.12	

49 Урок контроля. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина»	1	Продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть стихотворения; поисковая: комментирование стихотворения; исследовательская: анализ стихотворения	Знать: способы переработки текста, его построение; понимать: идейно-художественное своеобразие стихотворения «Родина»; уметь: интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности	Выучить наизусть одно из стихотворений о любви: «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет». Индивидуальное задание: подготовить сообщения об адресатах любовной лирики	28.12	
50.«Всякий плакал, кто любил...» Тема любви в лирике Лермонтова 3 четверть	1	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть стихотворений; сообщение (презентация) об адресатах любовной лирики; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать: тексты стихотворений Лермонтова, адресатов любовной лирики; понимать: идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства; уметь: выразительно читать стихотворения наизусть, развёрнуто обосновывать суждения; искать нужную информацию в источниках различного типа; воспринимать произведения искусства	Выразительное чтение стихотворений «Есть речи - значенье», «Пророк». Индивидуальное задание: история создания стихотворения «Пророк»; библейская основа стихотворения	30.12	
<u>3 четверть</u> 51.Из пламя и света рождённое слово». Тема поэта и поэзии в лирике	1	Рецептивная: чтение и восприятие текста стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение	Знать: тексты стихотворений, их художественные особенности; историю создания и библейскую основу стихотворения «Пророк»; понимать: идейный смысл стихотворений, отличие пушкинского взгляда на проблему от взгляда Лермонтова; уметь: оценивать	Мини-сочинение «Пушкин -дневное, Лермонтов - ночное светило русской поэзии», с использованием материала учебника, записей в тетрадях, собственных наблюдений	11.01	

		<p>наизусть; осмысление высказывания Д.Л.Андреева: «...эта бунтарская тенденция приобрела вид холодного и горького скепсиса, вид скорбных, разъедающе пессимистических раздумий чтеца человеческих душ»;</p> <p>поисковая: ком-ментирование стихотворения;</p> <p>исследовательская: сопоставление двух «Пророков» (А.С.Пушкин и М.Ю.Лермонтов)</p>	<p>идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; делать историко-культурный комментарий</p> <p>-</p>	<p>и выводов. Прочитать по учебнику материал о романе «Герой нашего времени».</p> <p>Индивидуальное задание: подготовить сообщение о творческой истории романа</p> <p>-</p>		
<p>52. «Лермонтов-прозаик - это чудо» (Л.Н.Толстой). «Герой нашего времени» - первый психологический роман</p>	1	<p>Рецептивная: чтение предисловия; репродуктивная: ответы на вопросы для выяснения первоначальных впечатлений, викторина по тексту романа;</p> <p>продуктивная, творческая: защита мини-сочинений «Пушкин - дневное, Лермонтов - ночное светило русской поэзии»; сообщение о творческой истории романа;</p> <p>поисковая: самостоятельный поиск ответов на вопросы; установление ассоциативных связей с</p>	<p>Знать: теоретические понятия: роман, психологический роман; проблематику и особенности композиции романа; уметь: выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа</p>	<p>Перечитать повесть «Бэла» и составить её план. Подготовить выборочный пересказ эпизодов повести «Похищение Бэлы», «Гибель Бэлы», «Печорин в представлении Максима Максимыча».</p> <p>Индивидуальное задание: подготовить сообщения на темы: «Изображение природы Кавказа и быта горцев» (включить выразительное чтение эпизодов), «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова</p>	13.01	

		произведениями живописи				
53.Печорин и «горцы»	1	Репродуктивная: викторина по повести «Бэла»; выборочный пересказ эпизодов повести: «Печорин в представлении Максима Максимыча», «История любви Печорина к Бэле»; продуктивная, творческая: сообщения «Изображение природы Кавказа и быта	Знать: текст повести, понимать: художественное своеобразие повести; уметь: различать героя, повествователя и автора в повести «Бэла»; определять жанр повести и её художественные особенности	Прочитать повесть «Максим Максимыч», подготовить выборочный пересказ «Портрет Печорина в описании странствующего офицера», «Сцена встречи Печорина с Максимом Максимычем». Письменно ответить на вопрос	17.01	
54.Печорин и Максим Максимыч	1	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие текста повести «Максим Максимыч»; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера, выборочный пересказ описания портрета Печорина, сцены свидания; продуктивная, творческая: защита творческих работ «Как во внешности героя раскрывается его характер?»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать: текст повести; понимать: художественные особенности повести, способы создания психологического портрета уметь: анализировать повесть с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода	: с какими новыми противоречиями в характере Печорина вы сталкиваетесь, читая «Тамань»? Перечитать повесть «Тамань», второе вступление. Составить рассказ о злоключениях Печорина в Тамани	18.01	

55.Печорин в обществе «честных контрабандистов» Тест.	1	Рецептивная: чтение предисловия к «Журналу Печорина», описание портретов Янко, девушки-контрабандистки, слепого, заключительной сцены прощания на берегу; репродуктивная: рассказ о зловключениях Печорина в Тамани; продуктивная, творческая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; поисковая: комментарий заключительной сцены прощания на берегу; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать: художественные особенности повести, признаки романтического сюжета, текст повести; понимать: способы создания образа главного героя через самооценку; уметь: различать героя, повествователя, автора в повести «Тамань»; развёрнуто обосновывать суждения; на основе текста повести давать характеристику герою; определять конфликт повести	Прочитать повесть «Княжна Мери», составить характеристику Грушницкого по плану; подготовить выразительное чтение записей от 11 июня, 3 июля; подготовить художественный пересказ сцены дуэли	20.01	
56.Печорин и «водяное общество»	1	Рецептивная: чтение размышлений Печорина от 3 июня со слов «Да! Такова была моя участь...»; репродуктивная: выразительное чтение записей от 11 июня, 3 июля; художественный пересказ сцены дуэли; продуктивная, творческая: составление характеристики Грушницкого по плану; выразительное чтение эпизодов повести; поисковая: само-	Знать: понятие «двойник», содержание повести; понимать: способы создания образа главного героя через самооценку; уметь: составлять характеристику героя на основе текста по плану; раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет; развёрнуто обосновывать суждения; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста; определять границы эпизодов	Перечитать повесть «Фаталист», подробный пересказ сцены пленения казака с изменением лица рассказчика	24.01	

		стоятельный поиск ответа на вопрос «Считаете ли вы, что в сцене прощания с Мери в душе Печорина происходит борьба чувств?»; выразительное чтение сцены погони; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская : сопоставление текста романа с лирикой Лермонтова				
57. Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1	Рецептивная : чтение отрывка - размышления Печорина о людях; репродуктивная : подробный пересказ с изменением лица; продуктивная, творческая : выразительное чтение; * поисковая : самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного текста; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская : анализ текста повести по вопросам и заданиям	Знать : текст повести; композиционное значение повести; проблематику и художественные особенности; понимать : философскую концепцию повести; уметь : развёрнуто обосновывать суждения; создавать характеристику героя на основе текста повести; делать выводы и обобщения; выделять границы эпизода	Письменные ответы на вопросы: «Почему именно глава «Фаталист» - разгадка всего романа?», «Какая сила привела думающего человека, привыкшего во всём отдавать себе отчёт, всё подвергать анализу, к признанию необходимости для себя индивидуалистического отношения к миру?» Прочитать отрывки из статьи Белинского о романе Лермонтова	25.01	
58 Художественные особенности романа. Жанр и композиция	1	Рецептивная : чтение фрагментов критической статьи; репродуктивная :	Знать : художественное своеобразие романа, понимать : значение романа в истории русской литературы; уметь : выявлять	Составить тезисный план сочинения на тему «Драма незаурядной личности в романе М.Ю. Лермонтова	27.01	

		осмысление содержания критической статьи Белинского по вопросам и заданиям; продуктивная, творческая: защита письменных ответов на вопрос «Почему именно глава «Фаталист» - разгадка всего романа? Какая сила привела думающего человека, привыкшего во всем отдавать себе отчет, всё подвергать анализу, к признанию необходимости для себя индивидуалистического отношения к миру?»	концепцию критической статьи; находить необходимый материал для характеристики героя в тексте статьи; приводить доказательства; развернуто обосновывать суждения; выявлять художественные особенности романа; находить черты романтизма и реализма	«Герой нашего времени		
59. Урок развития речи. Подготовка черновика сочинения по роману «Герой нашего времени» «Драма незаурядной личности в романе»	1	Продуктивная, творческая: осмысление образа Печорина; создание вступления и заключения; поисковая деятельность: систематизация материалов в соответствии с темой сочинения	Знать: текст романа, психологические особенности образа Печорина; уметь: составлять тезисный план сочинения; подбирать необходимые цитаты; приводить доказательства в соответствии с темой сочинения; писать вступление и заключение	Написать сочинение по указанной теме. Инд. задание: подготовить сообщения о К.Н. Батюшкове, А.В. Кольцове. Чтение их стихотворений	31.01	
ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ (2 часа)						
60. К.Н. Батюшков. «Философ резвый и пиит...»	1	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие стихотворения Батюшкова; репродуктивная: пересказ	Знать: основные факты жизни и особенности творчества Батюшкова, текст стихотворения; понимать: идейный смысл стихотворения, уметь:	Подготовить сообщение об А.В. Кольцове, выразительно читать стихотворения «Не шуми ты, рожь...», «Разлука»,	1.02	

		<p>статей учебника о поэте; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения; сообщение о поэте, его эстетических взглядах; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление стихотворения Батюшкова с любовной лирикой В. Жуковского и А.С. Пушкина</p>	<p>выразительно читать стихотворения, анализировать по опорным вопросам, выявлять характерные особенности; составлять историко-культурный и биографический комментарий</p>	«Лес		
61.А.В. Кольцов. «Истинный, неподдельный народный талант»	1	<p>Рецептивная: чтение и полноценное восприятие стихотворений Кольцова; репродуктивная: пересказ статьи учебника о поэте; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; сообщение о поэте и его эстетических взглядах; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текстов стихотворений</p>	<p>Знать: основные факты жизни и особенности творчества Кольцова; тексты стихотворений; понимать: идейный смысл стихотворений, уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать по опорным вопросам; выявлять характерные особенности стихотворений; составлять историко-культурный и биографический комментарий-</p>	Прочитать по учебнику статью о творческом пути Гоголя	3.02	
Н.В.ГОГОЛЬ «МЁРТВЫЕ ДУШИ» (10 часов)						

62.«На пользу отечества, для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Гоголя	1	Репродуктивная: викторина по ранее изученным произведениям Гоголя; составление хронологической таблицы; продуктивная, творческая: осмысление высказывания Чернышевского; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать: основные факты жизненного и творческого пути; уметь: сопоставлять портреты писателя и развёрнуто обосновывать суждения; формулировать свою точку зрения	Подготовить рассказ об истории создания поэмы «Мёртвые души», прочитайте 1 главу поэмы	7.02	
63.Вся Русь явится в нем!» Первоначальный замысел и идея Гоголя	1	Рецептивная: полноценное восприятие текста поэмы; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: сообщение (презентация) об истории создания поэмы Гоголя; поисковая: осмысление высказываний Гоголя о замысле поэмы; комментированное чтение 1 главы	Знать: историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию; понимать: особенности жанра, художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателя; уметь: оценивать идейно-художественные искания писателя; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	Чтение глав 2, 3; заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова (Манилов и Коробочка)	8.02	
64..«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка	1	Рецептивная: полноценное восприятие текста произведения; репродуктивная: ответы на вопросы по тексту поэмы, продуктивная, творческая: анализ таблицы,» сопоставительная характеристика помещиков;	Знать: текст поэмы; понимать: способы создания образов помещиков; уметь: составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности -	Прочитайте главы 4, 5. Продолжить заполнение таблицы (Собакевич и Ноздрёв); подготовить рассказ-характеристику помещика Собакевича	10.02	

		самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментированное чтение 2 главы «Чичиков у», главы 3 «Чичиков у Коробочки				
65.«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрев	1	Рецептивная: чтение главы 4 «Чичиков у Ноздрева» и главы 5 «Чичиков у Собакевича»; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: анализ таблицы «Сравнительная характеристика помещиков в поэме»; устная характеристика помещиков по плану; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; комментированное чтение 4 и 5 глав поэмы; исследователь-	Знать: приём зоологизации, текст поэмы; понимать: способы создания образов помещиков; уметь: составлять характеристику литературного персонажа, развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	Перечитать главу 6, заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» (Плюшкин); подготовить рассказ-характеристику Плюшкина	14.02	
66.«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина	1	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: составление характеристики помещика по плану, сопоставительная характеристика помещиков по таблице; поисковая:	Знать: приём зоологизации, типический характер, текст поэмы; понимать: способы создания образа Чичикова; уметь: составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	Прочитать главы 7-10. Инд. задание: пересказать «Повесть о капитане Копей-кине», картины жизни чиновников	15.02	

		ассоциативных связей с произведениями изобразительного искусства; комментированное чтение 6 главы; исследовательская: анализ художественного, текста				
67.«Город никак не уступал другим губернным городам»	1	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие текста произведения; репродуктивная: пересказ «Повести о капитане Копейки не»; продуктивная, творческая: характеристика чиновников губернского города; выразительное чтение, устное словесное рисование «Казённая палата», «Город никак не уступал другим губернным городам»; поисковая: комментирование текста поэмы (глав 7-8); установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста-	Знать: текст поэмы; понимать: смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»; уметь: пересказывать текст, давать обобщающую характеристику чиновникам; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	Прочитать 11 главу, подготовить пересказ «Отцовский завет и его исполнение	17.02	
68.«Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в поэме	1	Репродуктивная: пересказ «Отцовский завет и его исполнение»;	Знать: текст поэмы, путь Чичикова - нового героя эпохи; понимать: художественные приёмы создания	Ответить письменно на вопрос «Кто же он? Стало быть, подлец?» Групповые	21.02	

		поисковая: установление ассоциативных связей с иллюстрациями к тексту поэмы; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ 11 главы	образа Чичикова; роль Чичикова в замысле поэмы; уметь: создавать характеристику героя; выборочно пересказывать текст; выявлять типические черты характера героя, развёрнуто обосновывать суждения	задания: 1) подготовить сообщение об образе русского народа в поэме; 2) лирические отступления в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму?		
69..«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме. Тест.	1	Репродуктивная: осмысление тематики лирических отступлений; ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сочинение-миниатюра «Кто же он? Стало быть, подлец?»; сообщения об образе русского народа в поэме, лирических отступлениях, оценке поэмы Белинским; поисковая: комментирование текста поэмы, установление ассоциативных связей с иллюстрациями к поэме; исследовательская: анализ художественного текста	Знать: текст произведения; причины незавершённости поэмы; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; понимать: как Происходит эволюция автора -от сатирика к пророку; уметь: определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию	Подготовить пересказ финала поэмы	22.02	
70. Урок развития речи. Письменный ответ на вопрос: «Каково идейно-художественное звучание образа птицы-тройки в финале первого тома	1	Продуктивная, творческая: создание развёрнутого ответа на вопрос	Знать: текст финала поэмы; структуру развёрнутого ответа; понимать: идейно-художественное звучание образа птицы-тройки; уметь: давать развёрнутый ответ на вопрос, ссылаясь на текст финала поэмы; включать в ответ цитаты из художественного текста	Подготовиться к игре по литературе первой половины XIX века	24.02	

поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?»						
71.Урок контроля. «Начало всех начал» (русская литература первой половины XIX в.)	1	Репродуктивная: знание текстов произведений, ис- торических событий; продуктивная: выразительное чтение, мини-сочинения; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями искусства	Знать: основные события истории России первой половины XIX века, творчество изученных писателей; уметь: отвечать на вопросы, строить монологические высказывания, определять индивидуальное и общее в эстетических взглядах писателей первой половины XIX века, устанавливать ассоциативные связи с произведениями искусства	Прочитать статью об А.Н. Островском и подготовить её пересказ. Прочитать пьесу «Бедность не порок»	28.02	
72.А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок»	1	Репродуктивная: пересказ статьи учебника; пересказ истории жизни братьев Торцовых; продуктивная, творческая: вы- разительное чтение эпизодов пьесы; исследовательская: анализ афиши пьесы	Знать: основные факты жизненно- го и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра; понимать: конфликт пьесы; уметь: выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произве- дения: понимать условный язык драмы	Ответить на вопросы: почему Гордей Карпыч хочет единственную дочь выдать замуж за Кор- шунова; что им движет, каковы мотивы его по- ступков?	1.03	
73.Любовь в патриархальном мире	1	Поисковая: само- стоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование текста пьесы	Знать: текст пьесы; понимать: основной конфликт; уметь: выразительно читать, характеризовать персонажей дра- матического произведения, вы- сказывать и убедительно доказы- вать свою точку зрения	Прочитать «Белые ночи» Ф.М. Достоевского, подготовить пересказ сцены знакомства героев. Инд. задание: подготовить сообщение о Достоевском (презентацию)	3.03	
74.Тип «петер- бургского мечтателя» в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие текста; чтение фрагментов размышлений критика А. Кирпотина о «Белых ночах» в книге	Знать: основные факты жизни Достоевского, текст романа; уметь: анализировать произве- дение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения	Подготовить пересказ статьи учебника о Чехове, прочитать рассказ «Тос- ка», кратко пересказать его. Письменный ответ «Почему заканчиваются	7.03	

		«Читаем, думаем, спорим»; репродуктивная: пересказ эпизода встречи; продуктивная, творческая: сообщение о жизни и творчестве Достоевского; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями искусства; комментирование художественного текста; исследовательская: анализ художественного текста-		неудачей попытки извозчика рассказать о своей беде?» Индивидуальное задание: подготовить презентацию о писателе-		
75.А.П.Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель» тест	1	Рецептивная: полноценное восприятие текста рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; пересказ статьи учебника, краткий пересказ рассказа по плану; продуктивная, творческая: сообщение о писателе (презентация); поисковая: комментированное чтение текста, письменный ответ «Почему заканчиваются неудачей попытки извозчика рассказать о своей беде?» «-	Знать: особенности художественной манеры писателя, понимать: идейный смысл и проблематику рассказа «Тоска», уметь: анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию -	Прочитать статью учебника «Штрихи к портретам писателей» и ответить на вопросы	18.03	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (16 часов)						

76.Человек и история	1ч	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; исследовательская: сопоставление исторических событий XX века (революция 1917 года, гражданская война, Великая Отечественная война) и их отражение в литературных произведениях; влияние этих событий на судьбы писателей	Знать: основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы XX века; уметь: конспектировать основные положения лекции учителя; объяснять их, приводя в качестве доказательств собственные примеры	Прочитать статью учебника о М.А. Булгакове, повесть «Собачье сердце». Индивидуальное задание: история создания повести и её судьба	21.03	
77.«Собаки -народ умный». М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	1	Репродуктивная: викторина по тексту повести; ответы на вопросы продуктивная, творческая: выразительное чтение сообщения о творческом пути Булгакова, история создания повести «Собачье сердце»; поисковая: комментированное чтение текста повести	Знать: основные факты биографии М.А. Булгакова; названия произведений; текст повести, сатирические приёмы создания образа; смысл произведения; уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	Пересказ фрагментов повести «Визит Швондера к профессору Преображенскому», «Дневник доктора Борменталья»;	22.03	
3 четверть 78.«Сатира не терпит оглядки...». Основы живучести «шариковщины», «швондерства»	1	Репродуктивная: пересказ эпизодов повести «Визит Швондера к профессору Преображенскому», «Дневник доктора Борменталья»; продуктивная, творческая: формулирование определения «шариковщины» как социального явления;	Знать: текст произведения, идейное значение эпизодов; уметь: пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	Ответить на вопросы: в чём вина профессора Преображенского; зачем Булгакову понадобилось несколько рассказчиков? Почему в роли рассказчика выступает пёс Шарик, а не Шариков?	4.04	

		составление сравнительной характеристики; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ текста повести				
79. Р.Речи Поэтика Булгакова-сатирика 4 четверть	1	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: ответ на вопросы «В чём вина профессора Преображенского? Зачем Булгакову понадобилось несколько рассказчиков? Почему в роли рассказчика выступает пёс Шарик, но не Шариков?»; осмысление заголовка повести; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ текста повести	Знать: приёмы сатиры; художественные особенности повести; понимать: смысл названия повести; уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	Прочитать рассказ М.Шолохова «Судьба человека». Инд. задания: подготовить сообщение о М.А. Шолохове; заочную экскурсию в Вёшенскую	5.04	
80.М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека	1	Рецептивная: чтение обращения писателя к молодым читателям в пособии «Читаем, думаем, спорим...»; чтение зачина рассказа «Судьба человека»; репродуктивная: осмысление сюжета-	Знать: реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; понимать: идейный смысл рассказа; уметь: анализировать произведение с учётом особенностей	Подготовить рассказ «Основные вехи судьбы Андрея Соколова». Ответить на вопрос: зачем автору понадобилось использовать композиционный приём «рассказ в рассказе»?	7.04	

81. Рр.Образ Андрея Соколова	1	Рецептивная: чтение эпизода «При каких обстоятельствах Андрей Соколов попал в плен»; репродуктивная: пересказ «Основные вехи судьбы Андрея Соколова»; выразительное чтение эпизода; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизода; рассказ «Основные вехи судьбы Андрея Соколова» поисковая: установление ассоциативных связей текста рассказа с кинофрагментом; комментированное чтение художественного текста (эпизод «В церкви»)	Знать: реализм в художественной литературе, реалистическая типизация; уметь: находить границы эпизода; анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию; объяснять значение образа Вани с точки зрения художественной идеи; оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя	Прочитать рассказ А. Солженицына «Матрёнин двор». Инд.задание: подготовить сообщение о жизненном и творческом пути писателя	11.04	
82 .«Праведник и пророк». А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	1	Репродуктивная: осмысление сюжета рассказа по вопросам и заданиям; продуктивная, творческая: сообщение о творческом и жизненном пути писателя (презентация «Праведник и пророк»); выразительное чтение; поисковая: комментированное чтение текста художественного произведения; исследовательская: анализ рассказа	Знать: определение понятия «притча», текст произведения, основные события жизни писателя, историю создания рассказа; понимать: идейный смысл рассказа; уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; определять авторскую позицию	Пересказать, привлекая текст, судьбу Матрёны. Выписать из текста наиболее характерные высказывания Матрёны	12.04	

83.«Есть такие прирождённые ангелы...». Образ Матрёны	1	Репродуктивная: пересказ «Судьба Матрёны»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ художественного текста	Знать: текст произведения; понимать: трагизм судьбы героини; притчевый характер рассказа; уметь: пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	Прочитать статью в учебнике о Блоке, подготовить выразительное чтение стихотворений «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю	14.04	
84.А. Блок. «Трагический тенор эпохи»	1	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; осмысливание высказывания Ахматовой; исследовательская: анализ стихотворений	Знать: основные факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода; понимать: идейный смысл стихотворений; своеобразие лирических интонаций; уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	Подготовить развёрнутый ответ «В чём проявилось новаторство Маяковского?», используя рассказ о поэте и разделы учебника. Инд. задание: составить словарь авторских неологизмов В. Маяковского	18.04	
85.В.В. Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи»	1	Продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений, развёрнутый ответ на вопрос «В чём проявилось новаторство Маяковского?»; осмысление высказывания Л.Гинзбург; защита словарей авторских неологизмов В. Маяковского; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями	Знать: основные факты из жизни поэта, особенности его художественного метода; понимать: идейный смысл стихотворений; уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	Прочитать статью учебника о С.Есенине и подготовить её пересказ, сопроводив чтением стихов поэта. Составить сборник любимых стихов поэта. Инд. задание: подготовить сообщение о родине поэта	19.04	

86.С.Есенин - певец России. Сквозные образы в лирике Есенина	1	Рецептивная: полноценное восприятие стихотворений поэта; репродуктивная: пересказ статьи учебника с сопровождением чтения стихов; продуктивная, творческая: вы- разительное чтение наизусть стихотворений; защита поэтических сборников; заочная экскурсия «В гостях у Есенина»	Знать: основные факты жизни, особенности творческого метода; понимать: идейный смысл стихо- творений; уметь: пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий сти- хотворения	Прочитать материал учебника об Ахматовой, подготовить рассказ о ней, выразительное чтение стихотворений	21.04	
87.А.Ахматова. Трагические интонации в любви лирике Ахматовой	1	Репродуктивная: пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: вы- разительное чтение стихотворений; поисковая: установление ассоциативных связей с художественными изображениями поэтессы; исследовательская: анализ стихотворений	Знать: основные факты жизни Ах- матовой, особенности творческого метода; понимать: идейный смысл стихо- творений; уметь: пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий сти- хотворения	Подготовить пересказ ста- тей учебника о Б.Л. Пастернаке. Вырази- тельное чтение и комментарий одного стихотворения	25.04	
88.Б.Л. Пастернак. «И вся земля была его наследьем...»	1	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера, пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: вы- разительное чтение; поисковая: комментарий стихотворения	Знать: основные факты жизни Пастернака, особенности творче- ского метода; понимать: идейный смысл стихотворений; уметь: выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий сти- хотворения	Подготовить выразительное чтение стихотворений, прочитать статью учебника о Н. Заболоцком	26.04	

89.Н.Заболоцкий «Смотри на мир, работай в нём и радуй- ся, что ты -человек!»	1	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: вы- разительное чтение стихотворений; исследовательская: анализ стихотворений	Знать: основные факты жизни Н. Заболоцкого, особенности творческого метода; понимать: идейный смысл стихо- творений; уметь: пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий сти- хотворения	Выразительное чтение стихотворения «Я убит подо Ржевом», подгото- вить рассказ об А.Т. Твардовском	28.04	
90. Годовой проверочный тест					5.05	
91.А. Твардовский. «Я убит подо Ржевом» - реквием о павших на войне	1	Репродукти вная: ответы на вопросы; рассказ о поэте; продуктивная, творческая: вы разительное чтение стихотворения; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств; исследовательская: анализ стихотворения -	Знать : основные факты жизни Твардовского, особенности твор- ческого метода; понимать: идей- ный смысл стихотворения «Я убит подо Ржевом»; уметь: переска- зывать, выразительно читать наизусть; создавать историко- культурный и биографический комментарий стихотворения	Подготовиться к письменному анализу любимого стихотворения поэта	10.05	
92.Урок развития речи. Анализ любимого стихотворения поэта XX века	1	Продуктивная, творческая: написание сочинения	Знать: художественные особен- ности стихотворения; понимать: идейный смысл стихо- творения; уметь: письменно анализировать стихотворение		12.05	
ИЗ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)						
93. «Чудики» В.М. Шукшина	1	Рецептивная: полноценное восприятие текста романа; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного	Знать : текст произведения, осо- бенности жанра, главных героев; понимать: проблематику романа; уметь: выразительно читать, определять границы эпизода, пересказывать, сопоставлять	В чём драматизм судьбы командарма Бессонова? Почему «право ко- мандовать и решать судьбы десятков тысяч людей» автор определяет	16.05	

		характера; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; сопоставительная персонажей, поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ романа	персонажей; выражать собственную точку зрения; отстаивать позицию -	как «великое и опасное»? Какова роль метафоры «горячий снег» в общей концепции романа?		
94. Тестирование по творчеству писателей 20 века.	1	Рецептивная: полноценное восприятие текстов рассказов; репродуктивная: ответы на репродуктивные вопросы; пересказ рассказов; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; сообщение о жизни и творчестве писателя; исследовательская: анализ рассказов	Знать: тексты рассказов «Чудик», «Микроскоп»; понимать: художественный мир произведений Шукшина; уметь: выразительно читать рассказы, анализировать их; развёрнуто обосновывать суждения, определять авторское отношение к персонажам	Подготовить сообщения о писателе Б.Екимове. Прочитать рассказы «Живая душа», «Ночь исцеления», «Некому посидеть со старухой	17.05	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)						
95. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте	1	Рецептивная: полноценное восприятие текста стихотворений; репродуктивная: ответы на репродуктивные вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; сообщение о времени и жизни Катулла; поисковая: установление	Знать: особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; понимать: стихотворения поэта, его миропонимание; уметь: выразительно читать стихотворения; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	Перечитать стихотворения Ломоносова, Державина, Пушкина и стихотворение Горация «Памятник», подготовить сообщение о поэте	19.05	

		ассоциативных связей с произведениями исследовательская: сопоставление стихотворения Катуллы и поэтического перевода Пушкина «Мальчику»				
96. Гораций. Ода «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия	1	Рецептивная: полноценное восприятие текста произведения; продуктивная, творческая: сообщение о Горации; исследовательская: сопоставление оды Горация «Памятник» с поэтическими переводами русских поэтов	Знать: содержание оды Горация, понимать: идейный смысл оды, уметь: выразительно читать оду, сопоставлять произведения и выявлять авторскую точку зрения на назначение поэта и поэзии	Подготовить сообщение о Данте, сюжете «Божественной комедии», прочитать 5 песнь «Ада»	23.05	
97. Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии»	1	Рецептивная: полноценное восприятие текста 5 песни; репродуктивная: ответы на репродуктивные вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о Данте, сюжете «Божественной комедии»; поисковая: комментированное чтение	Знать: содержание 1-3 песен «Ада»; понимать: множественность смыслов «Божественной комедии»; уметь: выразительно читать текст песни, определять аллегорический, моральный, мистический смысл	Подготовить сообщение о Шекспире (или презентацию). Прочитать трагедию «Гамлет», пьесу Б. Акунина «Гамлет» (индивидуальное задание)	24.05	
98. Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века»	1	Рецептивная: чтение монологов Гамлета из сцены первой 3 акта, сцены четвёртой из 4 акта; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: сообщение о Шекспире (или пре-	Знать: основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»; понимать: вечные проблемы в творчестве Шекспира, жанровые особенности драматического произведения; уметь: выразительно читать драматическое произведение; характеризовать героя драматиче-		26.05	

		зентация), выразительное чтение художественных текстов; исследовательская: сопоставление произведений Шекспира и Акунина: согласны ли вы с такой трактовкой сюжета? Какой характер, носит пьеса Акунина?	ского произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох			
99.И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	1	Рецептивная: чтение отдельных сцен «Пролог на небесах», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», последний монолог Фауста из второй части трагедии);	Знать: основные факты из жизни Гёте, творческую историю трагедии, содержание фрагментов; понимать: философскую проблематику трагедии; уметь: выразительно читать, отвечать на во-	Ответить на вопросы: какое значение имеет пролог на небесах; о чём спорит Мефистофель с Господом и архангелами; какую оценку душе Фауста даёт Господь и Мефистофель? Почему Мефистофель появляется в		30.05
900.-102.Уроки контроля. Сочинение Тест. Защита проектов, объединённых одной темой «Сквозные образы и мотивы в русской литературе»	4	Продуктивная, творческая: подготовка проекта и его защита; исследовательская: анализ источников, сбор необходимой информации, обсуждение способов оформления конечного результата.	Понимать роль и значение групповой работы; уметь сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и ее			26.05

Учебное и учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2018.
2. Литература. 9 кл.: Хрестоматия художественных произведений / Сост. Коровина В.Я. и др. Просвещение, 2008.
3. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс / Авт. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2016.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М. Просвещение, 2010
2. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2012.

3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2006.
4. Бельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2012.
5. Коровин В.И. А.С.Грибоедов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2001.
6. Коровин В.И. М.Ю.Лермонтов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2001.
7. Коровин В.И. А.С.Пушкин в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2000.