

Рассмотрено

Школьное методическое объединение

учителей

Протокол №1 от 31.08.2023 г

Согласовано

Заместитель директора по УР

 Стукалова Е.Н.

31.08.2023г.

Утверждено

Приказом № ОД-55 от 31.08.2023г.

Директором МБОУ «ССШ №1»

 Мельниковой Л.В.



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Красноярского края**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Северо – Енисейская средняя школа №1 им. Е.С.Белинского»**

**Рабочая программа учебного предмета**

**ЛИТЕРАТУРА**  
**6 класс**

**Авторы учебника: Коровина В.Я.**

Составитель: Малютина Елена Акимовна

гп Северо-Енисейский

2023-2024 учебный год

Планируемые результаты : 6 класс, качество обучения –70%, успеваемость- 100%,

Четверть	Количество часов	Развитие речи	Контрольных работ
1	25	3	1
2	24	3	1
3	31	2	2
4	25	2	1
Итого	105	10	5

Рабочая программа по учебному курсу литература разработана на основе

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;
- ООП ОО ОУ с учетом программ, включенных в ее структуру;
- программы основного общего образования по литературе
- Программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной,М, М. Вако, 2018 год.

Предметная линия учебников 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной соответствует новым образовательным стандартам по русской литературе и входит в Федеральный перечень.

#### **Место предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы в 6 классе- **102** часа, 3 часа в неделю.

личностные	метапредметные			предметные
	Регулятивные:	Познавательные:	Коммуникативные:	
Делает осознанный выбор поручений в классе Стремится расширить свой	Организует рабочее место. Соблюдает режим учебной работы Совместно с	Осуществляет поиск в учебниках и других источниках, в том числе используя ИКТ, достоверную	Определяет цели, распределяет функции участников, правила и способы	В результате изучения литературы ученик <b>должен знать</b> : ▪ содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

<p>кругозор. Активен в поиске новых знаний. Ориентируется в социальных ролях. Интересуется историей своей семьи, малой родины, своего народа. Сопоставляет поступки (свои и окружающих людей) с моральными нормами и стремится их выполнять.</p>	<p>учителем разрабатывает алгоритм действия с новым учебным материалом. Понимает, принимает и сохраняет учебную задачу, соблюдает последовательность действий по ее решению. Следует установленным правилам в планировании и контроле способа решения учебной задачи. Осуществляет итоговый и пошаговый контроль, сравнивая способ действия и его результат с эталоном, требованиями конкретной задачи. Корректирует план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.</p>	<p>информацию, необходимую для решения учебных задач. Сравнивает объекты по заданным критериям. Создает и преобразовывает модели и схемы для решения задач. Решает задачи разными способами. Анализирует (в том числе выделяет главное, разделяет на части) и обобщает, доказывает, делает выводы, определяет понятия; строит логически обоснованные рассуждения на простом уровне. Осуществляет синтез (составляет целое из частей). Проводит сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая для этого основания и критерии. Устанавливает причинно-следственные связи на простом уровне. Строит логическое рассуждение, выражая</p>	<p>взаимодействия. Контролирует и корректирует действия партнёра на основе совместно определенных критериев. Задает партнеру вопросы по способу выполнения действия. Умеет с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Продуктивно содействует</p>	<p>■ наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);          ■ основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;          ■ основные теоретико-литературные понятия;  <b>уметь:</b>          ■ работать с книгой          ■ определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;          ■ выявлять авторскую позицию;          ■ выражать свое отношение к прочитанному;          ■ выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;          ■ владеть различными видами пересказа;          ■ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;          ■ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;  <b>1) в познавательной сфере:</b>          • понимание ключевых проблем изученных произведений русского</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Самостоятельно определяет цель, проблему в учебной деятельности</p> <p>Адекватно оценивает учебную работу на основе заданных критериев, алгоритма.</p> <p>Адекватно определяет причины успешности и неуспешности в учебной деятельности, сопоставляя цель, ход и результат деятельности с помощью учителя</p>	<p>причинно-следственные связи.</p> <p>Подводит под понятие (распознает объект, выделяет его существенные признаки и на их основе определяет принадлежность объекта к тому или иному понятию)</p> <p>Владеет смысловым чтением: самостоятельно вычитывает фактуальную, подтекстовую информацию</p> <p>Выделяет главную мысль (мысли) текста, определяет главное и второстепенное</p> <p>Осваивает основы реализации проектно-исследовательской деятельности</p>	<p>разрешению конфликтов</p> <p>Грамотно строит высказывания в устной и письменной форме (использует речевые средства)</p> <p>Извлекает информацию, данную в неявном виде</p> <p>Объясняет непонятные слова из контекста</p> <p>При изложении заданного вопроса придерживается темы.</p> <p>Высказывает оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте.</p> <p>Излагает своё мнение (в монологе, диалоге), аргументируя его, подтверждая фактами.</p> <p>Корректирует своё мнение под</p>	<p>фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</li> <li>• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</li> </ul> <p><b>2) в ценностно-ориентационной сфере:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;</li> <li>• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</li> <li>• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</li> </ul> <p><b>3) в коммуникативной сфере:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие на слух литературных</li> </ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>воздействием контраргументов, достойно признает его ошибочность</p> <p>Умеет организовывать работу в паре (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения)</p>	<p>произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</li> <li>• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;</li> </ul> <p><b>4) в эстетической сфере:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</li> </ul>
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Содержание тем учебного курса.

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч.)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (23ч.)**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пушкину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19ч.)**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кладовая солнца».** Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Нasti и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.



*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9ч.)**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

### Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Система уроков	Дидакти- ческая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихс я	Неурочные формы				Домашнее задание	Дата проведения
					Творческа я мастерская	Учебное исследован ие	Конкурс	Виртуальная экскурсия		План
1	2	3	4	5	6		7	8	9	10
<i>Введение (1 ч).</i>										
1.	<u>Художественное произведение и автор: основные понятия.</u>	Объясни- тельно-	Выразите льное	Коллект ивная.					1.Прочитать с.3-5,	

1 четв.	<u>Знакомство с учебником-хрестоматией.</u>	иллюстра- -тивная.	чтение, аналитич еская беседа.	Группова я.					ответить на вопрос 4,5.	
<b>Устное народное творчество (4 ч) .</b>										
2-3.	<u>Обрядовый фольклор.</u> <u>Весенние, летние и осенние песни.</u>	Объясни тельно- иллюстра -тивная.	Слово учителя, коммента рий, беседа	Коллект ивная. Индивиду альная		Календарн о – обрядовые песни			1.Прочитать статью учебника «Пословицы и поговорки» (с.13-14).	
4-5.	<u>Пословицы и поговорки — малые жанры устного народного творчества.</u> <u>Народная мудрость.</u> <u>Краткость и простота,</u> <u>меткость и выразительность.</u> <u>Многообразие тем. Р.р.</u> <u>Входная контрольная работа</u>	Объясни тельно- иллюстра -тивная.	Слово учителя.	Коллект ивная.					1.Подобрать 5 пословиц на одну из тем (счастье, судьба, терпение, надежда, семья, дети, язык, речь). Выписать пословицы в тетрадь. 2.Ответить на вопросы 3,5 с.16-17.	
<b>Древнерусская литература (2 ч).</b>										
6- 7.	<u>Повесть временных лет» — первая русская летопись.</u> <u>Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и</u>	Объясни тельно- иллюстра -тивная	Слово учителя, работа с учебнико м,	Коллект ивная. Индивиду альная: составит					1.Читать, пересказыват ь «Сказание о белгородском киселе».	

	<u>вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости).</u>		коммент и рованно е чтение, беседа по прочитан ному.	ь словарик трудных слов;					2.Подготовит ь выразительно е чтение сказания.	
<i>Произведения русских писателей XVIII века(2 ч).</i>										
8-9.	<u>Басня как эпический жанр. В гостях у И.А.Крылова. Мир басен Крылова.</u> Р/Р Сочини басню.	Объясни тельно- иллюстра -тивная	Слово учителя, работа с учебнико м, коммент и рованно е чтение, беседа по прочитан ному.	Коллект ивная.	«Мораль той басни...»				1.Подготовит ь инсценировк у (или чтение по ролям) басен.	
<i>Произведения русских писателей XIX века(25 ч).</i>										
10.	<u>Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. «Узник».</u> <u>Вольнолюбивые устремления поэта.</u> <u>Народно-поэтический колорит стихотворения.</u> <u>Антитеза.</u> выразительному чтению.	Объясни тельно- иллюстра -тивная.	Слово учителя, коммент и рованно е чтение, обучение чтению.	Коллект ивная. Индивиду альная.					1.Выучить стихотворени е «Узник». Уметь объяснить, что такое антитеза.	
11.	<u>Лицейские друзья Пушкина. «И.И.</u>	Объясни тельно-	Слово учителя,	Коллект ивная.					1.Выучить стихотворени	

	<u>Пушину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Двусложные размеры стиха. тест</u>	иллюстра- тивная.	сообщен ия учащихс я, слайд- материал ы; портреты , выставка книг, репродук ция И. Е. Репина “Пушкин на лицейско м экзамене ”; фотограф ии Царского Села.	Индивиду альная: подготов ить выразите льное чтение;					е «И.И.Пушину ». 2.Найти в сборнике стихов Пушкина стихотворени я, написанные двусложным размером.	
12.	<u>Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. «Зимнее утро».</u>	Объясни тельно- иллюстра тивная.	Слово учителя, беседа по тексту.	Группова я.			«И долго буду тем любезен я народу...»		1.Подготовит ь выразительно е чтение наизусть стихотворени я «Зимнее утро».	
14	<u>Радостное восприятие окружающей природы.</u>									

15	<u>Роль антитезы в композиции стихотворения. Р/Р</u>								1.Прочитать главы 1,2.	
16	<u>Интонация как средство выражения поэтической идеи. Тест по лирике А.С. Пушкина</u>								Ответить на вопро-сы к	
17, 18 19	<u>О создании романа «Дубровский».</u> <u>Историко-культурный контекст времени.</u> <u>Изображение русского барства .Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын.</u>	Объясни тельно- иллюстра- тивная.	Слово учителя, коммент ированно е чтение, беседа по прочитан ному; ”.	<i>Коллект ивная. Индивиду альная:</i> подгото вить вырази тельное чтение 8 главы.		«История- время- литература »			2.Ответить на вопро-сы к этим главам (с.150-151). 1Прочитать главы 3-6. 2.Ответить на вопро-сы к этим главам (с.151 -152).	
20, 21, 22	<u>Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Р/р Бунт крестьян.</u>								1выразительн ое чтение 9-11 глав. 2.Ответить на вопросы к этим главам (с.152 ).	
23 24 25 26	<u>Окрестное дворянство в гостях у Троекурова.</u> <u>Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности.</u> <u>II четверть Трусость,</u>								1 1-е задание на с.155 2.Прочитать 12 главу.	

	<u>подобострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына.</u> <i>Ц е л и:</i> ввести в проблематику произведения;									
27 2 четв.  28	<u>Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши. Троекуров и князь Верейский.</u>								1. дочитать роман до конца. 2. Ответить на вопросы к этим главам (с. 152 - 153). 1. Биография Лермонтова (по учебнику), ответить на вопросы 1-3	
29	<u>Судьба Марьи Кириловны и Дубровского.</u>									
30-  31	р/р Сочинение (тема на выбор) Анализ работ									
32	<u>Тест по произведению «Дубровский»</u>	Объясните иллюстра	Слово учителя, коммент	подготовить выразите					1. Подготовить выразительно чтение	

		-тивная.	ированно е чтение, портреты , выставка книг.	льное чтение стихотво рения на выбор.					наизусть стихотворени й «Тучи», «Утёс», « Листок».	
33,  34,  35,  36	<u>Детство и юность М.Ю. Лермонтова. «Тучи».</u> <u>Особенности интонации.</u> <u>Метафора.</u> <u>Стихотворения «Утёс», «Листок». Особенности</u> <u>выражения чувства</u> <u>одинокчества в лирике</u> <u>Лермонтова.</u>									
37	<u>«Три пальмы». Тема природы и человека.</u> <u>Аллитерация. Баллада.</u>	Объясни тельно- иллюстра -тивная.	, коммент ированно е чтение, портреты , выставка книг.	подготов ить выразите льное чтение стихотво рения на выбор.	«Рисуем эпитетами »				1.Выучить наизусть стихотворени е «Три пальмы».	
38	<u>Трёхсложные размеры стиха.</u> . Тест.									
39- 40	<u>И.С.Тургенев. «Бежин луг».</u> <u>Анализ текста</u>	Объясни тельно- иллюстра -тивная.	коммент ированно е чтение, пересказ, аналитич еская	Коллект ивная. Индивиду альная: подготов ить					1.Близко к тексту описать картины природы; 2.Пересказать	



			беседа, чтение наизусть.	выразит ель-ное чтение;					истории мальчиков.	
41, 42	<b><u>Р/Р. Творческая работа по картине В.Лебедева «Бежин луг».</u></b> <i>Цели:</i> учить «всматриваться» в картину, «читать» её, определяя место действия, характеры героев; развивать воображение.	Объясни- тельно- иллюстра тивная.	Слово учителя,а налитиче ская беседа						1.Стихотворе ние в прозе «Русский язык» выучить наизусть; 2.Мини- сочинение «Рассказ о моём товарище».	
43, 44, 45	<b><u>Николай Васильевич Гоголь Анализ текста «Ночь перед рождеством» Фантастические и реальные герои.</u></b>									
46	<b><u>В поэтическом мире Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</u></b> <i>Ц е л и:</i> учить анализировать стихотворения.	Объясни тельно- иллюстра -тивная с элемента ми исследов ания.	Лекция, беседа, проблем ные задания.	Коллект ивная. Группова я. Индивиду альная: подготов ка обзора жизни и творчест ва Ф. И. Тютчева и			<b>В поэтическом мире Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</b>		1.Выучить наизусть одно из стихотворени й.	

				А.А.Фета						
47	<b><u>Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Р.Р</u></b>	Объяснительно-иллюстративная.	Слово учителя, комментарий, чтение, портрет, репродукция картины К. А. Савицкого.	Коллективная. Индивидуальная: выписать в тетрадь “трудные” слова, дать им толкование.					1.Выразительное чтение стихотворения; 2.Выписать в тетрадь «трудные слова», дать им толкование.	
50	<b><u>Стихотворение “Железная дорога”. пейзажа.</u></b>									
51	<b><u>“Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа. Тест по прочитанным в 6 классе произведениям</u></b>	Объяснительно-иллюстративная.	Беседа, комментарий, чтение.	Коллективная. Групповая.		«В мире есть царь, этот царь беспощаден...»			1.Отрывок из стихотворения (Главку) выучить наизусть; 2.Подобрать и подготовить выразительное чтение одного из стихотворений Некрасова.	
52	<b><u>Н.А.Некрасов «Дедушка», «Школьник».</u></b>	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа, проблем	Коллективная. Групповая	«Школьники прошлого				1.Читать сказ Лескова «Левша».	

	.	-тивная с элемента ми исследов ания.	ные задания.	я.	»					
3 четверть 53- 54	<b><u>Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова.</u></b> <b><u>Сказ “Левша”.</u></b> Реальность и сказочность сюжета.	Объясни тельно- иллюстра -тивная, частично поискова я.	Слово учителя, коммент ированно е чтение, портрет, иллюстра ции.	<i>Коллект ивная. Индивиду альная.</i>					<b>«Русские в Англии»</b>	1. Читать 4-10 гл.; 2. Выделить и записать цитаты, характеризую щие Царя Николая Петровича, Платова, левшу; 3. Подготовит ь пересказ одной из глав; 4. Читать вступительну ю статью учебника (с.257-259). 5. Читать сказ до конца.
ё55	<b><u>Анализ “Сказа...” р.р</u></b>									
56	<b><u>“Портрет” Левши.</u></b>									
57	<b><u>ТЕСТ</u></b> .	Объясни тельно- иллюстра	Чтение по ролям,	<i>Коллект ивная. Индивиду</i>						1. подготовит ься к изложению

		-тивная, частично поисковая.	беседа по вопросам.	альная.					на тему «Левша в гостях у англичан».	
58	<u>Р./р. Изложение на тему “Левша в гостях у англичан”.</u>	Репродуктивная и частично поисковая.	Работа с текстом.	Индивидуальная.					1.Прочитать другие рассказы Лескова.	
59	<u>Встреча с А. П. Чеховым – писателем и</u>	Объяснительно-иллюстративная.	Слово учителя, беседа по вопросам, по содержанию.	Коллективная. Индивидуальная.	«Смех-дело серьезное»				1.Инсценировать понравившийся эпизод рассказа.	
60	<u>. Рассказ “Лошадиная фамилия”.</u>									
61-62	<u>А. П. Чехов. Анализ рассказа “Толстый и тонкий”.</u> <u>Тест.</u>	Объяснительно-иллюстративная.	Слово учителя, комментированное чтение.	Коллективная. Индивидуальная.					1.Прочитать рассказ «Смерть чиновника» 2.Придумать рассказ, в котором было бы неожиданное и смешное.	
63	<u>Родная природа в стихотворениях русских поэтов (урок-концерт).</u> текста.	Объяснительно-иллюстративная.	,комментированное чтение, портреты	Коллективная. Индивидуальная:			Музыка и стихи			

	(Творчество Ф. И. Тютчева, А. Фета и др. поэтов XIX в.).		,выставка книг, Чайковского.	подготовить иллюстрации						
64-65	<b><u>А. Грин. Слово о сказочнике. Повесть “Алые паруса”.</u></b> <b><u>Романтические мечты и душевная чистота главных героев повести.</u></b>	Объяснительно-иллюстративная.	Рассказ учителя, пересказ эпизодов повести, словесное (устное) рисование, составление цитатного плана.	<i>Коллективная.</i> <i>Групповая:</i> представление героя. <i>Индивидуальная</i>					1.Сочинение-миниатюра «Мои пожелания героям...».	
66	<b><u>Р.Р. Сочинение «Романтические мечты и душевная чистота главных героев повести.»</u></b>									
67, 68	<b><u>А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества.</u></b> <b><u>Рассказ “Неизвестный цветок”.</u></b>	Объяснительно-иллюстративная.	Слово учителя, комментированное чтение, портрет писателя.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> устное сочинение-отзыв о рассказе		<b>«..безмолвный голос благоухания»</b>			1.Сочинение-миниатюра «Кому нужна моя помощь?».	
69	<b><u>Вн. чт.А. П. Платонов. “В прекрасном и яростном мире”.</u></b> (труд как нравственное содержание человеческой	Объяснительно-иллюстративная.	Беседа по вопросам, анализ эпизодов, устное	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная.</i>				<b>«По страницам книг А.П.Платонова»</b>	1.Сочинение-миниатюра «Чему учат герои А.Платонова?».	

	жизни).		словесное рисование.							
70-71	<b><u>М. М. Пришвин. Сказка-быль “Кладовая солнца”.</u></b> <b><u>Герои сказки и их поступки.</u></b>	Объяснительно-иллюстративная.	Слово учителя и комментированное чтение, портрет писателя.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> создание иллюстраций.					1. Рассказ о писателе; 2. Читать сказку-быль до слов: «Деревья так жалобно стонали..» (с.51).	
72-73	<b><u>Усвоение содержания сказки-были “Кладовая солнца”.</u></b> <b><u>р\р</u></b> ; провести анализ эпизода “Рассказ о ели и сосне...”;	Объяснительно-иллюстративная.	Комментированное и выразительное чтение, беседа по прочитанному.	: инсценировка эпизодов “Ссора Насти и Митраши”, “Спасение Митраши”.					1. Ответить на вопросы; 2. Читать до конца; 3..Цитатный план 4 примеры к каждому пункту из каждой части текста.	

74-75	<b><u>Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.</u></b> <b><u>Поэты о войне</u></b> <b><i>Ц е л и:</i></b> познакомить с творчеством К. Симонова, С. Орлова, Д. Самойлова; осмыслить тему войны.	Объяснительно-иллюстративная	чтение с комментариями учителя, беседа по содержанию.	Коллективная. Индивидуальная: выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть стихотворения на выбор.			Конкурс“ Он не вернулся из боя”,		1.Выучить стихи.	
77, 78,79	<b><u>В. П. Астафьев. “Конь с розовой гривой”.</u></b> <b><u>Герой и его поступок.</u></b> анализа текста.	Объяснительно-иллюстративная.	Слово учителя, чтение с комментариями, беседа по содержанию.	Коллективная. Индивидуальная: создание иллюстраций.					1. эпизоды рассказа, 2 поведение Саньки в эпизоде с ягодами.	
80, 81	<b><u>Сочинение “Весело и интересно проведенный день”</u></b> <b><u>Тестиров (нравственные проблемы рассказа Астафьева “Конь с розовой гривой”).</u></b>	Объяснительно-иллюстративная.	Комментированное и выразительное чтение, беседа по прочитанному.		«Не забыть мне бабушкину заботу»				1.Выучить наизусть описание летнего дня.	
82-	<b><u>В. Г. Распутин. “Уроки французского”.</u></b>	Объяснительно-	Беседа-размышление	Коллективная.					1.Дочитать рассказ;	

83	Трудности военного времени. антитезы.	иллюстра- -тивная.	по прочитанно му.	Индивидуаль ная.					2.Ответить на вопросы.	
84- 85	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. . Р/Р.Контрольное сочинение	Объясни тельно- иллюстра- -тивная.	Беседа по прочитанно му.	Коллективна я. Индивидуаль ная.					1.Расскажите о герое по плану, данному в учебнике (с.156); 2.Ответить на вопрос: «Почему голодающий мальчик не принял посылку?»	IV чет верть
86 -87	В.М.Шукшин. Рассказ «Срезал». <u>Анализ текста.</u> . Проверочная работа по произведениям Астафьева, Распутина	Объясни тельно- иллюстра- -тивная.	Беседа по прочитанно му.	Коллективна я. Индивидуаль ная.					1.Ответить на вопросы.	
88- 89	Фазиль Искандер. “Тринадцатый подвиг Геракла”. Герой и его поступок. <u>Р.Р</u>	Объясни тельно- иллюстра- -тивная.	, чтение с комментари ями беседа по содержанию	: подготовить викторину по рассказу.	«Смешн ой случай из моей жизни»				1..Подготовить кроссворд по рассказу «13-й подвиг Геракла».	
90- 91	<u>С. Есенин и А. Блок. “В гостях у поэта”.</u> Урок – заочное путешествие по местам жизни и творчества <u>поэтов.</u>	Объясни тельно- иллюстра- -тивная.	чтение с коммента риями учителя, просмотр видеомат	: подготов ить сообщен ие о поэте;				«В гостях у поэта»	1.Выразительное чтение стихотворений А. Блока. 2.Выучить стихотворение С.	



			ериалов, чтение репродукций.	наизусть.					Есенина.	
92, 93, 94	А. А. Ахматова и Н. Рубцов. Постигание красоты. Родная земля в стихах поэтов.	Объяснительно-иллюстративная.	Слово учителя, комментарий к прочитанному стихотворению.	Коллективная. Индивидуальная.					1.Подготовить выразительное чтение понравившегося стихотворения. 2.выучить стихотворение Н. Рубцова.	
95	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. ««Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...».	Объяснительно-иллюстративная.	комментарий к прочитанному стихотворению.	Коллективная. Индивидуальная.	«Люблю Отчизну я...»				1.Подготовить развернутый ответ на вопрос 5 (с.209) или 6 (с.212).	
96-97	Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла. Герой и его поступок.	Объяснительно-иллюстративная.	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи, привлечение знаний по истории, демонстрация.	сообщения учащихся о представлениях в греческой мифологии о сотворении мира, обстоятельствах рождения Геракла.					1.Прочитать главы «Герои» и «Боги» в книге «Легенды и мифы Древней Греции». 2.иллюстрации к мифам Древней Греции.	

98-99	<u>Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. “Легенда об Арионе”.</u> <u>Из древнего эпоса. Гомер. “Одиссея”.</u> <u>Одиссей на острове у циклопов. тестирование</u>	Объяснительно-иллюстративная.	Рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному, комментарий учителя.	: составить план текста эпизода “Одиссей у циклопов”; подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы.				« По дорогам Одиссея»	1.Составить рассказ об Арионе. 2.Составить простой план текста эпизода «Одиссей у циклопов»,	
100-101	<u>Мигель Де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».</u> <u>Анализ текста.</u>	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования.	Лекция, беседа, выразительное чтение фрагментов в романа.	Коллективная. Групповая. Индивидуальная: сообщение о М. Сервантесе.					1.Нарисовать ассоциативный портрет Дон Кихота.	
102	<u>Ф. Шиллер. Баллада “Перчатка”. Идея чести и человеческого достоинства в балладе.</u> <u>Ц е л и:</u> познакомить с произведением; раскрыть идею баллады, показать напряженность сюжета и неожиданность развязки.	Объяснительно-иллюстративная.	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному.	Коллективная.	«Особый мир души»				1.Прочитать новеллу П. Мериме «Маттео Фальконе».	
103	<u>П. Мериме. Новелла “Маттео Фальконе”.</u> <u>Своеобразие главного героя.</u>	Объяснительно-иллюстративная.	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному.	: подготовить рассказ о писателе. : подготовить литературоведческую справку о жанре					1.Сочинение-миниатюра «О чём я хочу спросить у автора».	

			ому.	“новелла”.						
104- 105	<b><u>А. де Сент-Экзюпери.</u></b> <b><u>Тест. “Маленький принц”. Нравственные проблемы произведения.</u></b> <b><u>Афористичность языка Экзюпери.</u></b> сказки, художественные особенности и стиль . <b>Итоговое тестирование.</b>	Поискова я.	Проблемн ые задачи.	Групповая.		«Нельз я забыва ть о детстве »			1. Написать сочинение: 1в. – «Маленький принц и Роза». 2в. – «Маленький принц и Лис».	

#### Учебно-методическая литература.

Для учащихся:

1. В.Я. Коровина .учебник «Литература, 6 класс в 2-х ч». – М.: Просвещение, 2018.

Для учителя:

1. Шадрина С.Б. Литература. 6 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.Я.Коровиной. – Волгоград: Учитель, 2018

2. Турьянская Б.И. Литература. 6 класс. Урок за уроком. – М.: «Русское дело», 2016.

3. Ерёмина О.А.. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. – М.: Экзамен, 2017.

4. Ельцова О.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: «ВАКО», 2011.

5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе: 5-11 класс. – М.: Олимп, 2019.

6. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2020.

7. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия, 2018.

8. Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях 6 класс. Электронное приложение.